

ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Корреспондент «Рабочей газеты» обратился к народной артистке УССР, солистке Донецкого театра оперы и балета Галине Семеновне Кириллиной с просьбой ответить на несколько вопросов, касающихся художественной жизни области. Вот что она рассказала.

ВОПРОС: Чем знаменателен нынешний год для вашего коллектива?

Г. С. КИРИЛЛИНА: Стремясь, как и все советские люди, достойно встретить юбилей Советской власти, мы много поработали над тем, чтобы подготовить «трудовые подарки» нашему зрителю. В репертуаре 1967 года у нас преобладает советская классика, большое внимание уделяется произведениям революционной героики. Стоит лишь назвать произведения, над которыми мы работали и работаем, чтобы сложилось впечатление о вкладе артистов в ознаменование славного 50-летия. Вот он, этот короткий перечень: опера С. Прокофьева «Семен Котко», И. Дзержинского «Тихий Дон», балет Б. Асафьева «Пламя Парижа», опера Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Как никогда, окрепло творческое содружество нашего театра с такими композиторами, как Вадим Гомолка, Константин Данькевич и другие.

Хотелось бы отметить работу наших мастеров сцены — заслуженных артистов УССР Раисы Кордесник, Людмилы Сиренко, Марии Веденевой, Маргариты Мищенко, Надежды Рощанковой, Алексея Коналева, а также талантливого молодежи:

Именно благодаря таким, как вы, мы с 12 по 17 февраля успешно провели коллективный отчет Донецкого театра оперы и балета

перед трудящимися области, а также недавно удачно выступали в столице Украины.

Следует указать еще на одно важное, на мой взгляд, обстоятельство. Нынешний год отличается активизацией нашего влияния на художественную самодельность. Хорошую постановку оперы «Молодая гвардия» подготовил молодежный коллектив народной оперы. Много работает со своими подшефными — участниками художественной самодельности шахты «Холодная Балка» треста «Макошиноль» солист оперы Анатолий Галенкин, солистка Анна Гусева на шахте № 17—17-бис треста «Рутченковуголь», на Донецком заводе химреактивов это же делает солист оперы Валентин Землянский. И таких примеров можно привести немало.

Мне кажется, что немало вдохновения людям искусства может дать областная научная конференция, которая скоро состоится у нас. Артисты, писатели, композиторы, художники смогут всесторонне ознакомиться с темой «Ленин и искусство социалистического реализма».

— Галина Семеновна, вы живете и работаете в Донецке. Какое значение имеет Донецкий край для вашего творчества?

— Донецкий край — это для меня всегда чистый источник вдохновения, как, вероятно, для всех людей искусства, начиная с заслуженного артиста УССР Анатолия Исаенко (Василия Шахтеркина) и кончая творческими коллективами. Когда труд миллионов людей поднимается до вершин творчества, это не может благотворно не повлиять на творчество профессионалов.