

В КАНУН 50-летия Советской страны, в дни огромного творческого подъема трудящихся нашей Родины коллектив Донецкого театра оперы и балета выступит с творческим отчетом перед жителями Ставрополя.

После трехлетнего перерыва мы снова встречаемся с нашими друзьями—любителями оперного и балетного искусства и надеемся порадовать их творческими работами, молодостью труппы, ее романтической увлеченностью вдохновенным искусством. Богат событиями нынешний, 31-й сезон театра. Только что возвратились из Киева, где с успехом выступили с отчетом в честь 50-летия Великого Октября.

Сложный, интересный путь прошел театр в своем профессиональном формировании и развитии, живя и работая в крупнейшем индустриальном центре Украины — Донбассе.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства наш оперный театр стал крупнейшим очагом художественного и эстетического воспитания трудящихся.

Годы насыщенной и плодотворной работы над произведениями советских авторов — Хренникова, Дзержинского, Прокофьева, Чипико, Глиэра, Асафьева и других определили лицо театра и его развитие по пути социалистического реализма.

Коллектив постоянно обращается к творчеству современных украинских композиторов. Здесь создавалась окончательная редакция оперы Мейтуса «Молодая гвардия», ставились произведения Давыдовича, Вериковского, Юцевича, Скорульского, Гомоляки, Свечникова, Лукашова.

Только за последний период театр поставил ряд новых для него произведений: «Семен Котко», «Обручение в монастыре», балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «Вулкан» Юцевича, «Донецкая быль» А. Ленского, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, «Ариадна» А. Бабаева, балеты: «Сорочинская ярмарка», «Черное золото», «Кот в сапогах», «Оксана» В. Гомоляки, «Тропой грома» Кара-Караева,

«Аленький цветочек» С. Махова и другие.

Благодаря произведениям советских авторов, раскрывающих богатство духовного мира современного человека, в неполитическом коллективе формируется и развивается профессиональная зрелость и актерское мастерство.

Театр ставит и классические русские, украинские, зарубежные произведения. В своем постоянном общении со зрителем ищет новые формы пропаганды оперного творчества — университет музыкальной культуры, театральные недели и декады, фестивали оперной и балетной музыки, творческие отчеты, встречается с шахтерами, металлургами, строителями, тружениками села, студенческой и рабочей молодежью.

Стремясь достойно встретить 50-летие Великого Октября, коллектив театра создал спектакль С. Прокофьева «Семен Котко», посвященный событиям революционных лет борьбы украинского народа за Советскую власть, а сейчас напряженно трудится над созданием нового балета композитора Д. Толстого «Аэлита» по одноименному произведению его отца А. Толстого, увлечены мы также классическими полотнами Асафьева «Пастухи Парижа», Глинки «Иван Султан».

В дни своего пребывания в Ставрополе и в городах-курортах Кавминвод театр познакомит зрителя со спектаклями «Тихий Дон», «Семен Котко» и «Ромео и Джульетта», «Оксана», балетом, поставленным в дни 150-летия со дня рождения великого kobзари Т. Г. Шевченко по его поэме «Слепая», русской классикой Римского-Корсакова «Царская невеста», а также со спектаклями «Дон Карлос», «Аида» Верди, яркой эмоциональной «Травиатой» и другими творческими работами.

Наш коллектив выедет также в села Ставропольского края со спектаклем по пьесе Николая Васильевича Лысенко, юбилей которого в этом году широко отмечает прогрессивная общественность всего мира. Театр покажет его неувядаемую лирическую оперу «Наталка-Полтавка».

В дни своих гастролей в Ставрополе коллектив встретится с рабочими фабрик и заводов, с тружениками села, расскажет о достижениях науки и искусства Донбасса.

Самое значительное завоевание коллектива — его творческий состав: мастера сцены и молодое талантливое пополнение. Ставропольцы снова встретятся с балериной, ныне народной артисткой УССР Галиной Кириллиной, солистками оперы, заслуженными артистками УССР М. Ве-

деневой, Ю. Мищенко, Н. Романковой, солистом балета, заслуженным артистом УССР А. Ковалевым, солистками оперы М. Баяновой, Л. Качаловой, Г. Гайдамак, В. Щепетниковой, солистами балета А. Зиновьевой, Р. Онацкой, С. Лукашевич, солистками оперы Б. Морозовым, В. Земля-



ским, А. Галенкиным, А. Кока, А. Беляновым и другими. Впервые состоятся встречи с талантливой молодежью театра: заслуженными артистками УССР Л. Сиренко, Р. Колесник, солистами оперы В. Сорокиным, И. Диковым, П. Ончулом, Ю. Шевченко, К. Экзархо, солистами балета В. Собцовой, В. Дейниченко, В. Бурака и многими другими, представляющими молодость балета.

Творческое руководство осуществляют видный музыкант — симфонист, главный дирижер Александр Пресия, главный режиссер — народный артист УССР Александр Здиховский, главный художник Б. Купенко, главный хормейстер К. Чекарамит, балетмейстер В. Бойченко, дирижеры Г. Слупский и Б. Лебедев, режиссер Б. Аксенов, концертмейстеры С. Копелева, Т. Митряева, Т. Собецкая — заслуженная артистка УССР, Б. Селезнева.

С большим воодушевлением ждет наш коллектив встречи с взыскательным ставропольским зрителем. Мы, посланцы трудящихся Донецкого края, сделаем все, чтобы посещение спектаклей нашего театра доставило слушателям чувства эстетического удовлетворения и радости.

**Л. КАШИРСКИЙ.**  
Директор Донецкого театра оперы и балета.

На снимке внизу: заслуженная артистка УССР Мария Веденева в роли Акиньи и артист Валентин Тарасенко в роли Григория из оперы «Тихий Дон».

На снимке сверху: сцена из балета «Бахчисарайский фонтан», Народная артистка УССР Г. Кирилина в роли Заремы.

