

ТЕАТР

КИНО

ПОЭЗИЯ

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ...

К ГАСТРОЛЯМ ДОНЕЦКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Во вторник, 3 июня, начинается творческий отчет донецких мастеров оперного и балетного искусства перед трудящимися Крыма. Наш корреспондент встретился с директором Донецкого государственного русского театра оперы и балета Леонидом Васильевичем Каширским и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Крымчане хорошо знают ваш коллектив. Ведь вы не впервые приезжаете к нам?

— Это наш четвертый приезд в Симферополь. Впервые мы побывали у вас четырнадцать лет тому назад. А со времени последней встречи минуло четыре года. Можно сказать, что мы встречаемся регулярно, как и положено встречаться друзьям...

— Чем именно отличается этот ваш приезд от предыдущих?

— Прежде всего своей целеустремленностью. Наша четвертая встреча будет проходить в знаменательное время, когда весь советский народ живет одной думой — как можно достойнее встретить столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. И к трудящимся Крыма мы приехали для того, чтобы отчитаться перед ними, нашими испытанными друзьями, в своей творческой деятельности. Это — не обычные летние гастроли, а творческий отчет коллектива перед трудящимися Крыма.

— Вы говорите — «перед трудящимися Крыма»... Надо полагать, ваши выступления не ограничатся только Симферополем?

— Безусловно. В вашем уютном и очень гостеприимном городе мы будем выступать весь июнь. Затем наш путь лежит в Керчь, город, с которым мы связаны тоже давней дружбой, — приезжаем туда в третий раз. С особой гордостью мы вспоминаем, что в свое время были первым коллективом, выступавшим на сцене вновь открытого керченского театра имени Пушкина.

— Можно сказать — вы его первооткрыватели?

— Совершенно верно. В Керчи творческий отчет продлится

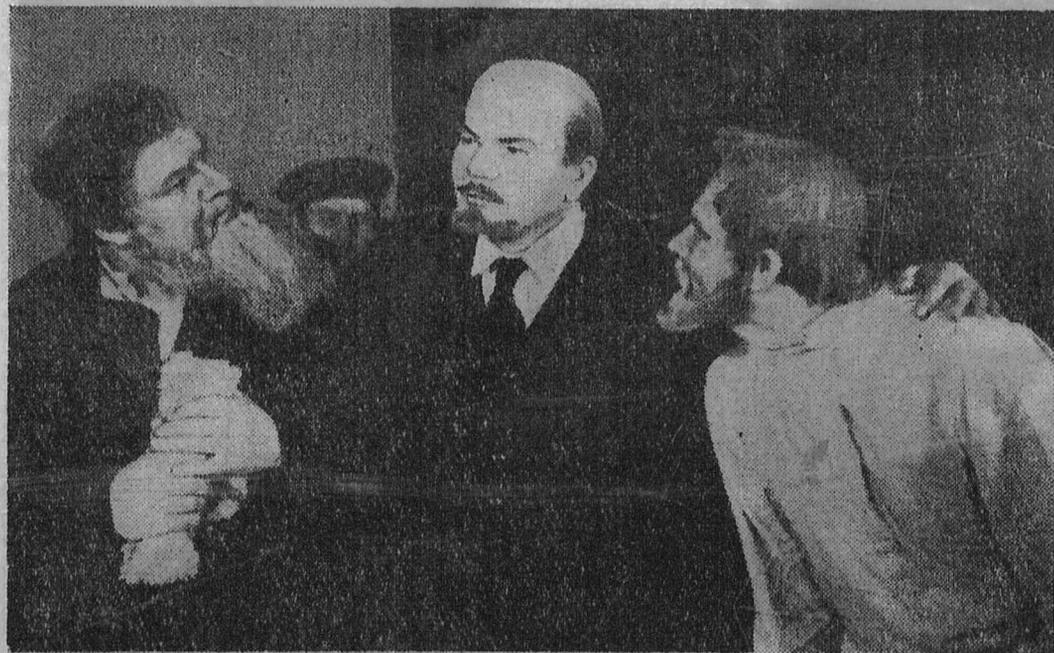
до конца июля. Но, помимо этого, мы обязательно побываем с отчетными спектаклями и концертами в Ялте и Евпатории, в городе-герое Севастополе, в Феодосии и Бахчисарае, в Джанкое и в Белогорске.

— Теперь главный, если можно так выразиться, вопрос: что вошло в репертуар вашего творческого отчета?

— Минувший осенне-зимний сезон был у нас очень насыщенным. Достаточно сказать, что в течение одного сезона мы подготовили и показали семь новых спектаклей, и все они включены в репертуар показа. Прославленную «Паталку Полтавку» мы подготовили в ознаменование 200-летия со дня рождения ее замечательного автора, основоположника украинской драматургии — Ивана Котляревского. Одновременно мы отмечаем еще один юбилей — 150-летие со дня первого спектакля нашей чудесной комической оперы.

Для спектакля зарубежной оперной классики были показаны в минувшем сезоне — «Трубадур» Д. Верди и «Девушка с Запада» Д. Пуччини. Если «Трубадур» является широкоизвестным и одним из самых ярких творений Верди, то «Девушка с Запада» на Украине ставится впервые. Это очень своеобразная, интересная опера, по сюжету перекликающаяся с произведениями Брет-Гарта и Джека Лондона.

Наша балетная труппа на протяжении сезона подготовила две премьеры — «Корсар» А. Адана и «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Между прочим, премьера «Дон-Кихота» состоится 4 июня в Симферополе; у себя в Донецке мы ее широкому зрителю еще не показывали. Для самых юных наших слушателей



была поставлена опера-сказка Э. Хумпердинка «Пряничный домик», написанная по мотивам сказки братьев Гримм «Ганс и Гретель». Новой работой нынешнего года является и постановка оперетты И. Кальмана «Цыган-премьер». Нас привлекла в этом произведении прежде всего прекрасная музыка, живая, мелодичная, построенная на фольклоре — цыганском и венгерском.

— И все эти премьеры прошедшего сезона вы привезли в Крым?

— Да, и, кроме того, еще двенадцать названий, половина которых не было на нашей афише прошлых гастролей. Среди них такой этапный спектакль, как опера Т. Хренникова «В бурю», ставшая советской классикой. Напомню, что именно в ней впервые на оперной сцене создан образ В. И. Ленина. Русская классика представлена у нас монументальным полотном — оперой А. Бородина «Князь Игорь», которой мы и начинаем послезавтра наш творческий отчет. В этом спектакле перед крымчанами предстанут сразу обе труппы — оперная и балетная; в прославленных «половецких плясках» занят почти весь наш балет.

И еще одно, не менее про-

славленное, русское классическое произведение включено в наш репертуар — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Помимо названных, мы покажем в творческом отчете оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Травиата» и «Аида» Д. Верди, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини; балет «Ок-сапа» В. Гомоляки, тепло принявшийся зрителями в наш прошлый приезд, и «Жизель» А. Адана. И для маленьких зрителей мы привезли балетный спектакль — «Дюймовочка» Е. Русланола, созданный по известной одноименной сказке Г. Андерсена. Покажем мы классическую оперетту И. Штрауса «Летучая мышь» и популярнейшую «Сильву» И. Кальмана.

— Несколько слов, Леонид Васильевич, о составе вашего коллектива?

— Несколькими словами тут обойдемся. С творческим отчетом к труженикам Крыма приезжают более 250 человек! Достаточно сказать, что в составе нашего коллектива два народных артиста Украины — Галина Кириллина и Алексей Ковалев, три заслуженных деятеля искусств, тринадцать заслуженных артистов республики, и в их числе — крымчанка, воспитанница Симферопольско-

го музыкального училища Людмила Сиренко. А сколько у нас интересной, одаренной молодежи, творчески растущей удивительно бурно! Крымчане увидят и услышат не менее десяти совершенно новых для них молодых певцов и танцоров, таких, как заслуженный артист УССР Василий Сорокин, исполнитель ведущих партий, тенор, баритон Геннадий Каликин, бас Игорь Диков, сопрано Нелли Цуркан, солистка балета Тамара Кушкова и другие.

— Последний, традиционный вопрос: ваши творческие планы на ближайшее будущее?

— Они определяются тем знаменательным событием в жизни советского народа, которому посвящается и наш творческий отчет, — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Во время пребывания в Крыму мы начнем готовить один из наших юбилейных спектаклей — оперу «Любовь Яровая», созданную композитором В. Энке по пьесе вашего земляка К. Тренена. Ее мы покажем в ноябре нынешнего года. А непосредственно к юбилею намереваемся выпустить необычный спектакль — оперу-ораторию харьковского композитора М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир».

Ну, а если говорить о самых ближайших наших планах, то они состоят в основном в...