

К ГАСТРОЛЯМ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

С чувством большой ответственности готовился коллектив Донецкого государственного русского театра оперы и балета к гастролям в Запорожье. Запорожская и Донецкая области расположены рядом, мы — соседи. И не только соседи, но и добрые друзья. А друзьям хочется показать самое лучшее, чем богат репертуар нашего театра.

37 лет существует в Донецке театр оперы и балета. За эти годы его коллектив добился немалых творческих успехов. Мы гордимся тем, что в нашем театре впервые увидели свет «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Донецкая быль» А. Ленского, балеты В. Гомоляки «Сорочинская ярмарка», «Черное золото», «Оксана».

Слыше ста оперных, балетных и музыкальных спектаклей показал театр своим зрителям.

В 1970 году с огромным творческим подъемом готовился коллектив к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы подготовили три спектакля — «Любовь Яровая» В. Энке, «Евгений Онегин» П. Чайковского, балет «Щелкунчик» П. Чайковского и тематический концерт.

Основные усилия коллектива в юбилейном году были направлены на постановку новой оперы М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир», созданной по известному произведению Джона Рида. В новой своей работе мы стремимся показать всемирную любовь к Владимиру Ильичу Ленину.

Творческий отчет перед трудящимися города Запорожья и области мы начнем показом русской классической оперы «Князь Игорь».

В репертуар гастролей мы включили 13 опер, 5 балетов, 2 спектакля для детей и 4 оперетты.

Оперная музыка советских авторов в гастрольном репертуаре будет представлена спектаклями «В бурю» Т. Хренникова и «Любовь Яровая» В. Энке. Из русской классики, кроме «Князя Игоря», запорожцы услышат две оперы Чайковского — «Мазепа» и «Евгений Онегин».

Зарубежные классические оперные произведения будут представлены творениями Дж. Верди — «Дон Карлос», «Травиата», «Риголетто», «Трубадур»; Д. Пуччини — «Чио-

чио-сан» и Д. Россини — «Севильский цирюльник». С музыкой В. А. Моцарта запорожцы познакомятся, послушав оперу «Дон Жуан».

Балеты Чайковского «Лебединое озеро» и Минкуса «Дон Кихот», «Жизель» и «Корсар» Адама, «Дюймовочка» Русинова продемонстрируют нашим зрителям мастерство ведущих солистов балета: народных артистов УССР Галины Кириллиной и Алексея Ковалева, артистов Т. Кушаковой, Р. Хасянова, В. Парсадняна.

Есть в нашем репертуаре и спектакли, которые интересуют любителей музыкальной комедии. Это неуязвимые оперетты И. Кальмана «Сильва» и «Цыган-премьер», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», оперетта советского композитора К. Листова «Севастопольский вальс».

Для самых маленьких зрителей мы покажем три спектакля: оперы-сказки «Маша и медведь», «Терем-теремок» и балет «Дюймовочка».

Творческие успехи нашего коллектива высоко оценены правительством. 16 человек имеют почетные звания народных и заслуженных артистов Украинской республики.

Вы познакомитесь с творчеством заслуженных артистов УССР Марии Веденевой, Раисы Колесник, Людмилы Сиренко, Надежды Романковой, Маргариты Мищенко, Бориса Морозова, Валентина Землянского, Анатолия Галенкина, Александра Коки, Василия Сорокина, солистов оперы Клары Гайдамак, Лидии Качаловой, Валентины Щепетиной, Геннадия Каликина, Николая Момота, Петра Ончула, Виктора Куца и других.

Художественное руководство твор-

ческой деятельностью театра осуществляют: главный дирижер А. Пресич, засл. деят. искусств УССР, главный режиссер театра Евгений Кушаков, засл. деят. искусств ТАССР, главный художник Борис Купенко, засл. деят. искусств УССР, главный хормейстер Кира Чекарамит.

Запорожцам будет интересно узнать, что в нашем коллективе есть два артиста, родившиеся в Запорожье. Это солист оперы Игорь Диков и 19-летняя балерина Таня Васильева.

Мы с радостью и волнением ждем встречи с труженниками Запорожья — города, известного своими патристическими традициями, своей растущей культурой, замечательными людьми.

В. КОСМИНА,

исп. обязанности директора театра.

МЫ ИЗ ЗАПОРОЖЬЯ

ТРУДНО передать волнение, которое я испытываю перед гастролями. Встреча с родным городом и друзьями ко многому обязывает. В Запорожье я заканчивал 84 среднюю железнодорожную школу, учился в музыкальном училище, пел в оперной студии при Дворце металлургов завода «Запорожсталь».

Не всегда сразу находил любимую работу. В 1956 году я окончил Новочеркасский политехнический институт, работал инженером, преподавателем. А в 1960 году вновь стал студентом 1-го курса Киевской консерватории, после окончания которой был направлен в Донецкий театр оперы и балета.

Годы работы в театре прошли в напряженном творческом труде. Я спел за это время много интересных партий. И среди них — князь Галицкого («Князь Игорь»), Дон Базильо («Севильский цирюльник»), Сторожева («В бурю»). Сейчас с большим удовольствием работаю над образом Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта).

Привлекают меня и персонажи оперетт. Очень нравятся мне мой герой — капитан Аверин в «Севастопольском вальсе». Играть современного героя да еще такого, как Аверин, — праздник для актера.

Сейчас я готовлю партии Кочубея («Мазепа»), князя Игоря («Князь Игорь»). Возможно, впервые спеть эти арии мне придется в своем родном городе.

Мечтаю о том, чтобы наши спектакли понравились зрителям, чтобы творческий отчет театра прошел на высоком художественном уровне, чтобы мои земляки остались довольны встречей.

И. ДИКОВ,
солист оперы.

РОДИЛАСЬ и выросла я в Запорожье. В детстве мечтала стать врачом. Но однажды по телевидению показывали балет Адама «Жизель», и я не могла отвести от голубого экрана глаз. Это была моя первая встреча с классическим танцем. И хотя мне было всего семь лет, я твердо решила стать балериной.

Я танцевала дома, во дворе, на любой площадке. Первыми моими зрителями были запорожские мальчики и девочки — мои соседи.

В десять лет меня послали учиться в Киевское хореографическое училище, где пролетели восемь лет, наполненные упорным трудом. В 1968 году по направлению Министерства культуры я приехала в Донецкий театр оперы и балета. Встретили меня приветливо и радушно. Создали все условия, чтобы я могла совершенствовать свое мастерство.

За время работы в театре я уже станцевала па-де-де в «Жизели», па-де-труа и танец маленьких лебедей в «Лебедином озере», партии в «Корсаре», в «Дон-Кихоте», китайский танец в «Щелкунчике».

Сейчас работаю над сложной партией Маша в «Щелкунчике».

Мне кажется, что я нашла свое место в жизни. И вот теперь я снова вижу свой родной город, который люблю глубоко и на всю жизнь. Надеюсь, что гастроль нашего театра принесет радость моим землякам.

Т. ВАСИЛЬЕВА,
артистка балета.



НА СНИМКАХ: сцены из оперы «Князь Игорь» и балета «Щелкунчик».