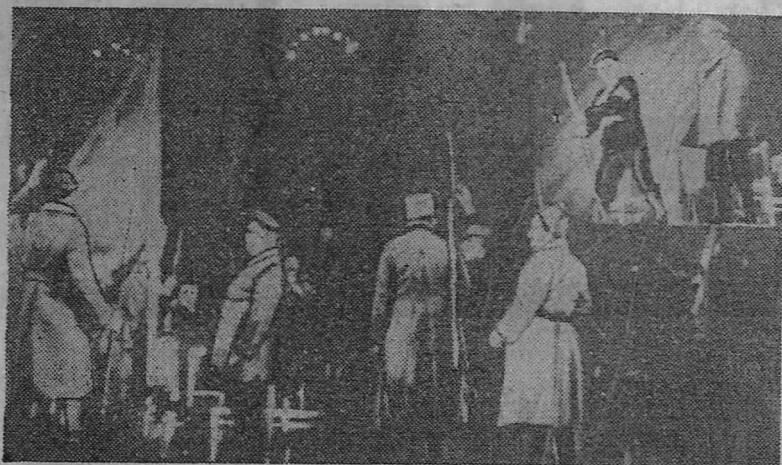


ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НАШИХ ГОСТЕЙ



О МОЛОДЕЖИ этого творческого коллектива, начавшего несколько дней назад гастроли в Ростове, рассказали за «круглым столом» «Комсомолец» молодые артисты театра:

Геннадий Каликин,
Мария Мых,
Людмила Мензель,
Людмила Соловей,
Рафик Хасьянов

и их наставники —

режиссер Тамара Ивановна ЛЕЗОВА, народный артист УССР Алексей Васильевич КОВАЛЕВ и концертмейстер Татьяна Александровна МИТЯЕВА.



— Вы приехали к нам с репертуаром сложным и разнообразным: Верди, Чайковский, Римский-Корсаков, Карминский, Знатоков... Наверное, это под силу коллективу зрелого возраста?

Т. И. Лезова: — Нашему театру немногим более 30, но с первых лет о нем можно было сказать — молодежный. Главному дирижеру сейчас — 35 лет, многим солистам — 28—30, почти весь состав балетной труппы — комсомольцы. За последние два года в театр пришли 60 выпускников консерваторий, музыкальных и хореографических училищ и школ. Так что зрелость наша — в таланте молодых...

— Не секрет, что молодежь в театре держат порой на голодном репертуарном пайке...

Мария Мых: — Об этом говорить не приходится. В театре я немногим больше года, но уже спела партии Кончаковны в «Князе Игоре», Сузукки в «Чю-Чю-Сан», Ольги в «Евгении Онегине», Косовой в «Буре». На днях первый раз буду петь в «Риголетто». Волнуюсь — как примут?

Рафик Хасьянов: — Донецкий театр — великолепная творческая школа для молодых артистов. Репертуар богат: мы тан-

Донецкий Государственный русский театр оперы и балета

цуем в балетах советских композиторов и в классических балетах. Галина Чайка, Александр Бойцов, Тамара Ушакова — все это молодые артисты балета, танцующие ведущие партии. Для повышения квалификации в Москву ездили наиболее одаренные из молодых — Юрий Цибульский и Елена Зельдина.

Т. И. Лезова: — Выпускницей консерватории, шесть лет назад пришла к нам в театр Ранса Колесник. И ей сразу доверили исполнять ведущие партии. У нас ей присвоили звание заслуженной артистки УССР. Добавлю еще, что Ранса Самсонова — секретарь партийной организации, кандидат в депутаты городского Совета.

— Все вы недавно пришли в театр и, наверное, еще в деталях помните первые дни работы в нем...

Геннадий Каликин: — Когда я учился в консерватории и мысленно представлял свою будущую работу в театре, получалось все гладко — считал, что подготовлен достаточно. В театре встретили очень хорошо, но все равно сначала было трудно. Мне запомнилась особенно первая моя серьезная работа — над партией Ренса в опере «Девушка с Запада» Пуччини. Мы были в те дни на гастролях в Иданове. И вот представьте — репетиционный зал. Окно во всю стену. Пляж видно. Купаются люди, отдыхают. А мы что... Мы репетируем... Утром — три часа, потом сменили рубашки мокрые, и еще несколько часов... И все равно это было наслаждением петь до хрипоты, до изнеможения — чтобы более или менее прилично потом на сцене получилось. Мне те трудные и счастливые дни на мно-

гое глаза открыли. Я понял, что петь в театре не так просто, как это раньше казалось...

А. В. Ковалев: — ...Очевидно, не только петь, но и играть?

Геннадий Каликин: — Да, конечно, я имею в виду все, чем приходится заниматься на сцене.

— Вы артисты оперные. А в вашем репертуаре — несколько оперетт...

Т. И. Лезова: — В Донецке нет театра музыкальной комедии. К нам же ходят с равным удовольствием и на оперу, и на балет, и на оперетту. В оперетте участвуют почти все наши певцы, она учит непринужденному движению на сцене, четкому произношению текста.

Геннадий Каликин: — В консерватории я готовился стать именно оперным певцом. Участие в опереттах «Летучая мышь», «Сильва», «Цыган-премьер» дало мне как артисту очень много. Всегда рад любой новой роли и в оперетте, и в опере.

— Расскажите о комсомольской жизни театра.

Рафик Хасьянов: — Комсомольская организация театра состоит в основном из артистов балета: искусство балета — искусство молодежи. Мы взяли индивидуальное шефство над шестью шахтами и восемью промышленными предприятиями, над строительством шахты «Красноармейская»...

Людмила Мензель: — В одном из районов нашей области мы создали университет культуры для молодежи. Комсомольцы театра — самые активные его преподаватели.

Людмила Соловей: — Творческие встречи — наиболее популярная форма нашей общественной работы. Помню, за первые пятнадцать дней мая мы выступили с пятью шефскими концертами для воинов, шахтеров, школьников, строителей...

— Украина всегда славилась талантами. Может быть, и в вашем театре вспыхивали «звезды»?

А. В. Ковалев: — Народный артист СССР Юрий Гуляев начинал в нашем театре. Наш воспитанник Владимир Князев — ведущий баритон в Ленинградском театре. В Большом театре поет Борис Морозов, засл. арт. УССР.

Надеемся, что молодежь театра сумеет продолжить этот славный список.

Беседу вели
В. ДЯДЮШЕНКО
и Л. МАЛАХОВА.



После встречи за «круглым столом» наши гости дали небольшой концерт. На снимках: выступают молодые артисты Донецкого Государственного русского театра оперы и балета: Л. СОЛОВЕЙ, М. МЫХ, Г. КАЛИКИН и Л. МЕНЗЕЛЬ. Аккомпанировала певицам концертмейстер театра Т. А. Митяева: вверху — сцена из оперы «10 дней, которые потрясли мир», одного из спектаклей, которые театр показывает во время гастролей.

Фото К. Грачевой.

