

Сегодня открывается новый, XXXIX сезон в Донецком театре оперы и балета.

На рекламных щитах нашего города вновь появились афиши со знакомой эмблемой Донецкого театра оперы и балета. Сегодня вечером гостеприимно распахнутся двери самого крупного в Донбассе музыкального театра, и начнется новый, XXXIX сезон.

После гастрольной поездки, маршрут которой в этом году пролегал по городам Ростов, Новочеркасску, Кисловодску, Пятигорску, Ессентукам, коллектив театра возвратился в свой родной дом, чтобы снова, как и в прежние годы, пропагандировать оперное искусство в городах и селах Донбасса.

В первый вечер нового сезона в зрительном зале театра будет звучать музыка великого Чайковского, и все, кто будет присутствовать на первом в этом сезоне спектакле, увидят две новые работы театра — оперу «Иоланта» и балет «Франческа да Римини».

Все большее место в репертуаре театра занимают произведения советских авторов. Только в прошлом году увидели свет рамплы оперы «Ю дпей, которые потрлелл млр» М. Кариниского, балеты «Княгиня Волконская» Ю. Знатокова и «Легенда о любви» А. Меликопа. Знаменательно, что в этих новых работах многие ведущие партии были поручены молодым исполнителям.

Любителям балетного искусства запомнился дебют молодой балерины Татьяны Васильевой, которая успешно выступила в партии Марии Волконской. Затем ей была поручена еще одна ведущая партия — Ширин в балете «Легенда о любви».

Признание зрителей получил Владимир Сычев, для которого Донецк стал род-

Встречи, узнавания, дебюты...



ным городом только с прошлой весны. Сегодня он уже известен дончанам как исполнитель ведущих партий — Зигфрида в «Лебедином озере» и Принца в «Щелкунчике». Ферхада в «Легенде о любви» и Паоло в балете «Франческа да Римини».

Хорошие отзывы получили работы молодой балерины Г. Чайки, которой особенно удалась партия Мехменэ Бану в той же «Легенде о любви». Артисты балета Ю. Цыбульский, Г. Романовская, А. Войцов все чаще выступают в ответственных партиях. Многим дончанам и жителям области уже полюбили солист оперы Николай Момот, бывший донецкий мастер-железнодорожник, а сейчас один из ведущих артистов театра. В его репертуаре трудные партии Джонсона, Дон Карлоса и др. В день открытия сезона он выступит в партии Водомона — героя оперы «Иоланта». Успехом пользуются его выступления во время творческих встреч артистов с трудящимися области. В

концертном репертуаре Н. Момота множество украинских, русских и песен народов мира.

Хорошо зарекомендовали себя выпускники консерватории М. Мых и Г. Яризов, для которых прошлый сезон стал первой пробой сил.

Мария Мых спела партию Кончаковны в «Князе Игоре» и Ольга в «Евгении Онегине», Сузуки в «Чио-чио-сан» и ряд других, а Григорий Яризов выступил в партиях Лелеского в «Евгении Онегине», Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто».

Новый сезон — это значит новые радостные встречи, новые открытия, новые спектакли. На афишах Донецкого оперного в этом сезоне появятся новые имена: солистка оперы Лилия Прандина (меццо-сопрано) не сразу стала певицей, начинала она свой трудовой путь преподавателем музыки. В этом сезоне она будет петь партию Кончаковны в «Князе Игоре», Любашу в «Царской невесте», Азучену в «Трубадуре» и другие партии. Людмила Мензель (сопрано) окончила Харьковскую консерваторию и была направлена в Донецкий театр оперы и балета. Успешно спев партию Леоноры в «Трубадуре», она приступила к подготовке новых работ.

В предстоящем сезоне театр покажет оперу выдающегося итальянского композитора Пуччини «Богема», советского композитора Мейтуса «Ярослав Мудрый», балет «Лебединое озеро» в новой постановке, балет советского композитора Баснера «Три мушкетера» и другие спектакли.

В выполнении этих замыслов активное участие примут молодые силы театра.

Р. КОЛЕСНИК,
заслуженная артистка
УССР, секретарь парт-
организации Донецкого теат-
ра оперы и балета.

Редактор И. ИЛЬНИЦКИЙ.

340002 г. Донецк, ГСП, пр. Б. Хмельницкого, 32, 4-й этаж. Редактор — 3-06-13; зам. редактора — 3-02-9 39-2-36-19; спорта и оборонно-массовой работы — 3-95-51.23; пропаганды, учащейся и студенческой сельской молодежи — 3-20-97; профессионально-технического образования — 3-59-33; внштатных от 3-40-74; штаба авиакорпуса «Орленок» — 5-50-48; пресс-центра «Орленок» — 3-95-51.23.

тография издательства «Радянська Донеччина» г. Донецк, ул. газеты «Социалистический Донб

КОМСОМОЛ ДОНБАССА

г. ДОНЕЦК

1. С СЕН 1971