

ДОНЕЦКИЙ театр оперы и балета вступил в свой XXXIX сезон — новый этап большой и заслуженной биографии, определенный рубеж творческой зрелости. И вместе с тем пройденный театром сложный и плодотворный путь не исключает юности традиций оперного и балетного жанров в Донецке и Донецкой области. Как не исключает долгой дороги утверждения собственного творческого почерка впервые.

Отсутствие глубоких традиций связано с тем, что сам город, как культурный центр, еще очень молод. До Великой Октябрьской социалистической революции проблема воспитания и удовлетворения эстетических запросов народа не волновала тех, кто на каторжном шахтерском труда сколачивал миллионные состояния. Поэтому искусство в Донбассе пришлось вместе с Советской властью. Пришло оно в долинные края и прочно заложило фундамент для развития всех жанров на единой идейной основе — социалистическом реализме. В общий строй идеологического фронта 39 лет назад стал и Донецкий театр оперы и балета.

Театр начал накапливать и утверждать традиции, связанные, прежде всего, с советскими операми и балетами. За прошедший период в театре ставились произведения многих советских композиторов: К. Данькевича, Ф. Яруллина, Т. Хренникова, В. Гомоляки, П. Юцевича, В. Ленского, Д. Кара-Караева, А. Спадавеккиа, М. Крсаева, С. Прокофьева, А. Бабаева, И. Дзержинского, В. Энке, Ю. Знатокова, А. Меликова, М. Карминского и других. И этот далеко не полный перечень достаточно убедительно говорит о генеральной линии репертуара театра, связанной с

развитием советской оперы и балета. Вместе с тем отсутствие в городе старых традиций, так сказать, отрицательного плана, связанных с подходом к опере, как к жанру, живущему в раз и навсегда установленных рамках, способствовало развитию этой линии.

Многие произведения в Донецке были поставлены впервые: такие оперы, как «Вулкан» П. Юцевича, «Павлик Морозов» М. Крсаева, «Донецкая быль» В. Ленского, балеты «Черное золото» В. Гомоляки, «Аэлит» Д. Толстого и другие.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина впервые была осуществлена постановка оперы М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир». Эта опера заняла во Всесоюзном конкурсе Ленинского юбилейного года второе место и в республиканском конкурсе — первое место и вписала славную страницу в развитие советской оперы.

В настоящее время театр планирует постановку оперы «Ярослав Мудрый», которую заканчивает композитор Ю. Мейтус, и постановку к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик оперы одного из композиторов братских республик.

Жанр оперы — сложный жанр. Поэтому необходимо помнить, что эстетические потребности возникают у (позволим себе эту формулировку) новобранца в искусстве не столько в результате сильного, но эпизодического воздействия на него тех или иных произведений, пусть самого вы-

сокого класса, сколько систематизированным и постоянным накоплением эмоциональных воздействий. Они-то впоследствии и дают эволюционный переход от количества воспринятого к потребности эстетических накоплений, к повышению качественного уровня эмоциональной информации. И — продолжим. «эсплуатацию» образа — как вряд ли сумеет тот же новобранец у истоков своей солдатской биографии сам выбрать наиболее рациональный именно для него вид оружия, так и новичок-зритель родно проникается ощущением, что это именно его сфера, что именно этот жанр искусства жизненно необходим именно ему. Редко, придя сюда впервые, молодой человек уходит с полным удовлетворением. Многие остаются неясным, чужим, бессмысленным, и это создает ту неудовлетворенность, которая отталкивает человека от оперы и ведет в тот жанр искусства, где все просто и понятно с первой минуты общения.

В таких случаях духовная жизнь человека остается обедненной, так как для полноты ее необходимо общение с разными жанрами искусства. Вот здесь-то и возникает проблема воспитания эстетических вкусов человека, и в первую очередь, детей и молодежи.

Наш театр все время ищет новые формы общения с молодежью, налаживая более тесные контакты с шахтерами, студентами, колхозниками. Так возникли месячники и декады «Солнечный камень», «Золотой

колон», «Голубая стрела», «Мелодии весны» и другие. Этот сезон мы начинаем месячником «Солнечный камень», на котором шахтеры познакомятся с нашими новыми работами и посмотрят наиболее любившиеся спектакли прошлых лет.

Постоянные контакты с трудящимися Донбасса увеличивают число наших будущих постоянных зрителей, любителей оперного и балетного искусства. Но есть у нас и убежденные противники, которые считают, что серьезная музыка не нужна. Они были и раньше. Неслучайно мы помним дискуссии на страницах нашей прессы «Нужна ли инженеру симфония!», «Физики и лирики», «Долга ли жизнь у оперы!» и другие. И хотя названия их были разными, суть одна. Здесь мы сталкиваемся не с пассивным обывателем, которого еще можно «воспитывать», а с активным противником, который упорно прививает свою точку зрения окружающим. Я разрешу себе привести одно письмо, уже опубликованное Леонидом Лиходеевым в книге «Цена умиления».

«Уважаемая редакция! Разрешите мне поделиться своим мнением. Нужна ли нам симфоническая музыка вообще и, особенно, молодежи? Известно, что солдаты нашей армии очень любят песню. Песня прочно вошла в быт и жизнь нашей армии, но не симфония. Молодежь и комсомольцы ехали воссстанавливать Донбасс с песней, поднимать страну — тоже с песней. Та музыка действительно является настоящей, которую

понимает и любит народ, а не кучка отдельных лиц. Нашей молодежи нужна такая музыка, чтобы она помогла в труде и в быту, а не какие-то заунывные звуки симфонии. Обычно, когда мы отдыхаем или празднуем праздники, мы не слушаем симфонии, а слушаем песни советских композиторов, или наши народные песни, или же танцевальную музыку. До того, как я приехал работать на шахту в Донбасс, я жил в городе Вороножке. Там мне пришлось наблюдать такую картину: нередко многие из городских жителей ходят в филармонию на прослушивание симфонических концертов, чтобы показать свои вечерние туалеты (это относится к женщинам). Мужчины же — попить в буфете пива. Спроси у таких, что они понимают в симфонической музыке, они не могут дать путевого ответа. Безусловно, в свое время, т. е. время, когда была создана классическая музыка, она была нужна. Зачем же теперь нашей молодежи нужна симфоническая музыка? Молодежи нужна такая музыка, которая отвечала бы велинию нашего времени, нашей стремительной жизни. Совсем недавно в нашем городе была организована подписка на классические и симфонические произведения (в грамзаписи). И что же можно было видеть? Она не имела успеха. Я сам, например, много раз слушал различные симфонические произведения, но ничего в них не мог понять. Не нравится мне такая музыка. Да и

чему, собственно, она может научить?».

Письмо это, быть может, и не заслуживает такого добросовестного пересказа. Мы же цитируем его без сокращений неслучайно. Каждое новое слово, что называется, льет в строку. Яркий мазок в «автопортрете» автора. Перед нами — его воинствующее невежество, его эстетическая инфантильность, полное неприятие всего, что лежит за пределами его горизонта. А масштабы этого горизонта измеряются все той же «величиной» — его собственной. Каждому тезису письма можно противопоставить самый серьезный антитезис. Жаль, в частности, что автор не знает, как вдохновляла Ленинградцев в период блокады седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которая сопровождала солдат на передний край обороны. Или, скажем, как набатно звучала во время обороны Москвы опера М. Глинки «Иван Сусанин»...

Но воспитать, точнее, перевоспитать подобного «интеллектуала» задача, пожалуй, непосильная. Значит, неминуема борьба с ним. И не надо полагать, что примитив его доводов сам по себе — оружие против него. Идти в поход против подобного противника надо с полной выкладкой.

Безосновательному апломбу его суждений необходимо противопоставить наше аргументированное мнение по поводу великой и всегда актуальной миссии оперного искусства, и мнение это выражать и часто, и доходчиво. Естественно, что первая и главная трибуна — наша, оперная сцена, но много и других форм пропаганды. Их надо использовать широко и умело.

Ближайшими премьерами нового театрального сезона будут опера Д. Пуччини «Богема» и детский балет «Доктор Айболит» И. Морозова. В этих премьерах зрители познакомятся с новыми молодыми солистами нашего театра Л. Монзель, Б. Федоровым, Ю. Косенко и группой выпускников Киевского хореографического училища.

Творческий коллектив театра, принимая всю ответственность за задачи, возложенные XXIV съездом нашей партии на работников искусства по эстетическому воспитанию народа, сделает все для того, чтобы новые спектакли отвечали высоким требованиям современности.

Е. КУШАКОВ,

заслуженный деятель искусств ТАССР, главный режиссер Донецкого театра оперы и балета.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДЕБЮТУ

