



**К ОТКРЫТИЮ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА**

СВОЕОБРАЗНЫЙ ЮБИЛЕЙ НЫНЧЕ У ДОНЕЦКО-

ГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. СЕГОДНЯ ОН НАЧИ-

НАЕТ СВОЙ СОРОКОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В ШАХТЕРСКОЙ СТОЛИЦЕ. МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ

СЛОВО ЮБИЛЯРАМ, ОНИ ДЕЛЯТСЯ ВПЕЧАТЛЕ-

НИЯМИ О МИНУВШЕМ ТЕАТРАЛЬНОМ ГОДЕ, РАС-

СКАЗЫВАЮТ О СВОИХ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛА-

НАХ.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

В моих глазах — буквинские просторы и грустное лицо матери, в ушах еще звучит гудок паровоза и визг сцеплений, а в мыслях уже Донбасс и мой первый театр. Опасений много: Донецк — город неведомый. Новые, незнакомый коллектив — как-то они меня встретят? А город встретил простором улиц, огнями иллюминаций (город праздновал День шахтера), музыкой, которую здесь знают и любят. Дружелюбие и интерес проявили в коллективе. Работа с режиссером Е. Кушаковым и дирижером И. Ляцаничем открыла для меня новые неизведанные пути в искусстве.

И вот первые роли — Жермон в «Травиате» Дж. Верди, Амондео в «Аиде» Дж. Верди, Митька Коршунов в «Тихом Доне» И. Дзержинского — это первые успехи и огорчения, первые шаги на пути становления актерской биографии.

В оперной практике случается, что артист иной раз

продолжительное время не получает такую партию, где могло бы полно раскрыться его дарование, и «выйти на первый план». От того, насколько своевременно получит актер такую роль, зависит рост его творческого мастерства. В этом плане мне повезло. Я спел в последние годы Игоря в «Князе Игоре» А. Бородине, Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, Скарнио в «Тоске» Д. Пуччини. Это — благодарные партии. Прекрасное поле для пробы сил, для комплексного, так сказать, проявления мастерства вокалиста и артиста.

Сейчас мы готовим «Ярослава Мудрого» Ю. Мейтуса. Я исполняю здесь роль Никиты. Работа интересная. И она доставляет мне много радости и волнения.

Позади шесть лет работы в театре, но я считаю, что главная моя роль еще не сыграна.

П. ОНЧУЛ,
заслуженный артист УССР.

Он прост и не театрален в принятом смысле слова. Вот так бывает прост и деловит знающий свое ремесло рабочий, преданный доброй и щедрой земле хлебороб. В

ПОИСК И ОТКРЫТИЯ

нем — ироничная рабочая жизнь. Геннадий Калинин после окончания Харьковской консерватории начал работать в Донецком оперном театре. Здесь возмужал его талант, пришло мастерство. За пять лет он

спел ведущие партии в операх «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римско-

го - Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородине, «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини и особенно

ему дорога роль Ренса в «Девушке с Запада» Дж. Пуччини. Актер считает ее этапной работой и вложил в нее мно-

го душевных сил и мыслей. Пылкость, стремление понять сложность мира, помогают ему выстроить роль

строга, лаконично и вместе с тем эмоционально. Последняя работа Геннадия Калинина-Скарпиа в «Тоске» Дж. Пуч-

чини. Позади — недели напряженных репетиций, теплые отзывы зрителей, положительная пресса, а актер считает, что работа над ролью не закончена, что впереди поиск и открытия.

Т. БЕРБЕРОВА.

НОВЫЕ афиши извещают: начинается свой очередной сезон оперный театр. Новый сезон особенно знаменателен: 40 лет театру, 50 лет Родине. К 50-летию образования СССР накануне гастролей мы, впервые на Украине, подготовили совместно с постановочной группой Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова оперу-буфф Э. Арутюняна «Капли меда» — современное по звучанию, национальное, красочное, самобытное произведение. Этим спектаклем театр продолжил гражданственную линию, которая была нача-

ОРУЖИЕМ ИСКУССТВА

та 40 лет тому постановкой опер «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хрепникова, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Любовь Яровая» В. Энке, «Орлиная крепость» А. Бабаева, балетов «Шурале» Ф. Яруллина, «Красный мак» Р. Глиэра, «Гропом гром» К. Караева, «Княгиня Волконская» Ю. Зинцова и др., утвердилась спектаклем «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского.

Театр смело обращается к произведениям новым, еще неизвестным зрителю, к новым, еще неизвестным авторским именам. Впервые на Донецкой сцене прозвучали оперы «Донецкая билья» А. Лепского, «Молодая гвардия» (новая редакция) Ю. Мейтуса, «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, балеты «Черное золото» и «Оксана» В. Гомоляки, «А э л и т а» Д. Толстого. Мы первыми на

Украине поставили оперы «Семен Котко» С. Прокофьева, а из зарубежной классики — «Дон Жуан» В. Моцарта и «Девушка с Запада» Дж. Пуччини. Коллектив театра за постановку оперы «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского получил второе место во Всесоюзном конкурсе, посвященном юбилею войны революции, была награждена дипломом II степени и заняла 1-е место в республиканском конкурсе. Лучшие постановки театра свидетельствуют о том, что его коллектив ищет соответственные оригинальные пути решения творческих задач.

Успех Донецкого оперного во время летних гастролей в г. Симферополе и Идманове — показатель творческого роста, мастерства коллектива. Мы показали любителям музыки этих городов 104 оперных и балетных спектаклей, нас прослушали 64 тысячи зрителей. Высшую оценку во время гастролей получили спектакли минувшего сезона «Пиковая дама» П. Чайковского, «Богема» и «Тоска» Дж. Пуччини.

В юле солисты нашего

театра народная артистка УССР Г. Кириллина, заслуженные артисты УССР Р. Колесник, Н. Момот, П. Ончул, Г. Калинин, артисты Л. Правдина, В. Сычев достойно представили искусство Донбасса в отчетном концерте в Киеве.

Оперой П. Чайковского «Пиковая дама» мы открываем свой 40-й сезон. Зрители знакомятся с новым произведением Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый». С композитором театр связывает большая творческая дружба и именно нашему театру Ю. Мейтус доверил первому поставить свою новую оперу. В 1973 году увидит свет рампы оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга» и К. Орфа «Умница», балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Спартак» Хачатуряна.

В минувшем сезоне наиболее ярко показали себя Людмила Мензель и Геннадий Калинин в «Богеме» Дж. Пуччини, Леонид Москаленко в «Капли меда» Э. Арутюняна, Николай Момот и Валентин Землянский в «Пиковая дама», Василий Соколов в «Богеме»

Дж. Пуччини, Л. Началова в «Сердце Корсиканки» О. Штрауса. Профессиональное мастерство лишь предпосылка к формированию большого художника, ибо вне общественной жизни и деятельности, которые способствуют выработке человеческой и гражданской зрелости, нет и не может быть полноценного художественного творчества. Именно в этой связи и следует сказать, что в прошедшем сезоне художественное руководство и ведущие солисты театра пронесли много творческих встреч, выступая и нарядных шахт имени Калинина и имени Засидько, в селе Красное — родине великого С. Прокофьева, в совхозе «Богатырь», в школах, у воинов Донецкого гарнизона.

Новый сезон ставит перед коллективом большие задачи, главная из них: способствовавшая эстетическому и духовному воспитанию человека.

молодого человека, в частности, воздействовать на умы и сердца оружием, самым мощным и прекрасным, — оружием искусства.

Е. КУШАКОВ,
заслуженный деятель искусств УССР и ТаССР, главный режиссер театра.

На снимках: Ренс — Г. Калинин в спектакле «Девушка с Запада» Дж. Пуччини (слева); Риголетто — П. Ончул в опере «Риголетто» Дж. Верди.



РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Открытие нового театрального сезона событие всегда радостное и волнующее для артистической молодежи. С нетерпением ждешь встречи с новыми спектаклями, которые несут с собой новые партии, новый поиск и новые встречи с донецким зрителем.

Мы с благодарностью вспоминаем минувший сезон. Он многому научил нас, принес большое творческое удовлетворение.

Состоялось 10 премьер спектаклей советских и зарубежных авторов, в которых приняла самое деятельное участие театральная молодежь. Радостным и ответственным событием явился для нас творческий отчет мастеров искусств Донбасса в г. Киеве, посвященный 50-летию образования СССР.

По-настоящему молодежным можно назвать наш балет. Мы с удов-

летворением следили за тем, как молодые актеры балета исполняли ответственные, ведущие партии. В минувшем сезоне проходил смотр творческой молодежи, в котором приняли участие многие наши актеры. Владимир Сычев и Галина Чайка подготовили партии Базила и Китри в жизнерадостном балете «Дон Кихот» Минкуса. Молодежь настойчиво повышала свое профессиональное ма-

стерство. Творческим ростом отмечен путь молодых артистов балета Галины Романовской, Юрия Мельни, Александра Бойцова, недавно пришедшей в наш балет солистки Татьяны Гальцевой.

В новом сезоне коллективу балета предстоит интересная и трудная работа: готовится спектакль «Спящая красавица» П. Чайковского в постановке С. Тулубьевой, дирижер В. Куржев, художник П. Злочевский. Многие партии будут исполнены молодыми артистами. Во второй половине года намечается постановка балета А. Хачатуряна

«Спартак», и в нем еще раз покажут свое растущее мастерство молодые.

Мы дорожим своими связями с молодежью города. Интересными и плодотворными были встречи со студентами вузов, слушателями Высшего военно-политического училища, учащимися школ.

Путь от призыва к признанию тернист и сложен. Мы готовы его преодолеть.

А. МЕЛЬНИКОВА,
секретарь комсомольской организации театра.