

* 9 СЕН 1972

г. Донецк

Газета № . . .

ТЕАТР

ОТКРЫВАЮЩИИ СЯ сегодня новый сезон для нашего коллектива особенно знаменателен: в год 50-летия образования СССР мы отмечаем и сорокалетие театра.

С первых же дней существования театром был взят курс на постановку произведений значительных, отражающих величие дел советских людей, большие исторические события. Основой репертуара стали произведения советских авторов. В их числе — «В бурю» Т. Хренникова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Семен Котко» и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Любовь Яровая» В. Энке, «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского, «Спартак» А. Хачатуряна, «Легенда о любви» А. Меликова и другие.

Эти постановки в большой мере определяют творческое лицо театра. Оперой «Напля меда» А. Арутюняна, которая была поставлена в конце минувшего сезона совместно с нашими коллегами из Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова, театр продолжает традицию — всемерно расширять творческий диапазон, обогащать репертуар всем лучшим, что создано и создается композиторами братских республик нашей страны.

В минувшем сезоне высокую оценку зрителей и прессы получили также спектакли «Богема» Дж. Пуччини, одноактный балет «Болеро» М. Равеля, детские музыкальные спектакли «Путешествие в сказку» и «Ну, погоди». Поиски нового в классике объясняют возобновление спектаклей, ранее шедших на нашей сцене («Нико-

**ЗА НАВЕС
ПОДНИМАЕТСЯ...**

лая дама» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Тоска» Дж. Пуччини).

О росте творческого авторитета нашего театра свидетельствуют летние гастроли, проходившие в этом году в Жданове и Симферополе, а также участие наших солистов в отчетном концерте в Киеве. Большим успехом во время гастролей пользовались оперы «Никоча дама», «Травиата», «Богема», «Напля меда», балеты П. Чайковского. Пресса отмечала высокие художественные достоинства этих спектаклей, мастерство ведущих солистов театра — заслуженных артистов СССР Н. Момота, Р. Колесник, П. Ончула, Г. Каликина, В. Землянского, артистов Л. Мензель, Л. Правдиной, Т. Кушаковой, В. Сычера и других. За время гастролей на наших спектаклях побывало более 60 тысяч человек.

В новом театральном сезоне мы предполагаем выпустить пять спектаклей и хоровое произведение Дж. Верди «Реквием». Балетный коллектив сейчас заканчивает работу над «Спящей красавицей» П. Чайковского, в конце года дончане познакомятся с новой оперой Ю. Мейтуса «Ярослав мудрый». В творческом портфеле театра — оперы К. Орфа «Умница» и Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

Коллективу театра предстоит напряженная работа. Мы надеемся, что сороковой сезон ознаменуется новыми интересными спектаклями.

А. ЛАЦАНИЧ.

Главный дирижер Донецкого театра оперы и балета, заслуженный артист СССР.