

от 9. ИЮН 1973
Газета № 1973

г. Запорожье

✓Донецкому оперному — спасибо!

Подходят к завершению гастроли Донецкого театра оперы и балета. Сколько радостных впечатлений оставили актеры этого театра!

«Для оперы все дело в том, чтобы в сюжете была искренность, искренность чувств, чтобы драматические положения трогали разные струны души нашей, чтобы пьеса касалась попеременно разных интервалов бесконечной гаммы между глубочайшей скорбью и высшими восторгами радости и упоения...» — говорил А. Н. Серов.

Прослушав оперы «Князь Игорь» Бородина, «Пиковая дама» Чайковского и «Риголетто» Верди, можно убедиться: труппа располагает отличными певцами. Заслуженные артисты УССР Н. Момот, Г. Калыкин, народная артистка УССР Р. Колесник, солисты Н. Цуркан, И. Диков доставили большое удовольствие многочисленным слушателям Запорожья. Но особенно мне хотелось бы отметить талантливые исполнение главных ролей — князя Игоря и Риголетто — заслуженным артистом УССР В. Землянским.

Обладая красивым тембром голоса, который пластично и

музыкально воплощает самые различные нюансы, В. Землянский создает яркий сценический образ. Его князь Игорь олицетворяет боевую доблесть и государственную мудрость русского народа.

Еще один шедевр классической музыки — опера «Риголетто» Верди. Искусство Верди захватывает и волнует самые широкие круги слушателей. Его пылкие мелодии, простота музыкального языка, близость к народному творчеству глубоко выражают человеческие чувства. Сюжет «Риголетто» Верди считал лучшим из всех положенных им на музыку. В центре оперы — острая психологическая драма, многосторонне очерчивающая образ Риголетто — язвительного придворного шута, и вместе с тем — нежного, глубоко страдающего отца и грозного мстителя.

Музыкальная и сценическая линия образа очень хорошо продумана певцом. В игре В. Землянского нет ничего случайного. Он покоряет естественностью, точным ощущением сценической ситуации и замечательным голосом. Хочется отметить в этом спектакле удачный актерский ансамбль — народную артистку УССР

Р. Колесник (Джильда), обладательницу красивого и нежного сопрано, Ю. Косенко (Герцог), отлично исполнившего свою партию, а также хор, чуткий и стройный (хормейстер К. Чекарамит).

Актеры Донецкого оперного театра разнообразят свой репертуар опереттой. Немногие театры соединяют эти два жанра, каждый из которых имеет свои традиции. Надо отдать должное коллективу театра: он вполне свободно с этим справляется.

Иоганн Штраус. «Летучая мышь» — здесь мы вновь встречаемся со знакомыми актерами — В. Землянским (Генрих Айзенштейн), Ю. Косенко (Альфред), Л. Качаловой (Розалинда), И. Диковым (Франк), Н. Цуркан (Адель), с очень хорошо исполнившим роль дежурного артистом И. Покорой и другими. Пере-

стройка оперного актера в новом жанре происходит без насилия, мягко и полностью. Весь спектакль пронизан юмором, играется непринужденно, с хорошим вкусом и чувством меры.

Отмечая много положительных в работе театрального коллектива, хотелось бы пожелать оркестру больше ансамблевой слаженности и чуткости исполнения (особенно в «Князе Игоре»), гримерам и художникам — более тонко подбирать характер грима, разнообразить декорации и костюмы.

Запорожцы от всей души благодарны талантливому коллективу и желают ему новых творческих успехов, больших дерзаний.

Н. ЕФРЕМОВА,
педагог Запорожского музыкального училища.