

ИСКУССТВО — НАРОДУ

ТРУДНО переоценить значение искусства в общем процессе коммунистического воспитания трудящихся. Это хорошо понимает коллектив нашего театра. Поставленные за последнее время спектакли «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского, «Ярослав Мудрый» Ю. Мейнуса и ряд других, несомненно, послужили этому важному делу.

Однако задачи коммунистов — работников искусства, на наш взгляд, заключаются не только в том, чтобы успешно выступить на сцене в той или иной роли. Необходима широкая, разносторонняя пропаганда прекрасного, постоянная связь с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, учащимися, приобщение их к миру театра, музыки.

Много в этом отношении у нас уже делается. Подлинными пропагандистами оперного искусства являются коммунисты заслуженные артисты УССР В. Землянский, М. Ведонева, Н. Романкова, А. Кока, А. Галенкин и другие. Их выступления на заводах, шахтах, на строительстве стана «3600» в Жданове и других крупнейших стройках области, в колхозах и совхозах, в научных учреж-

дениях и учебных заведениях пробуждают, укрепляют интерес к искусству.

В нынешнем году мы намерены сделать эту работу более действенной. Готовя новые спектакли, среди которых главное место займут произведения советских композиторов, одновременно будем укреплять творческие связи со зрителями. По решению партийного бюро ведущие артисты театра закреплены за районами Донецка, а с шахтой имени Засядько комбината «Донецк-уголь» наш коллектив выработал совместные социалистические обязательства. Как и прежде, мы будем часто встречаться с тружениками сельского хозяйства, помогать участникам художественной самодеятельности.

Другие театры области, филармония, наши художники, композиторы также внесут свой вклад в пропаганду советского искусства. Все мы будем стремиться как можно полно воплотить в жизнь ленинский призыв: «Искусство принадлежит народу».

Р. КОЛЕСНИК.

Секретарь партбюро Донецкого театра оперы и балета, народная артистка УССР.