

*В Ростове с успехом идут гастроли Донецкого театра оперы и балета*

# ЗАКОНЫ ВРЕМЕНИ

С НАЧАЛОМ июня ростовские театралы заметно оживились. И не удивительно: хотя театры оперы и балета не забывают наш город, но их гастроли продолжаются обычно не более месяца. Все остальное время любители этих жанров вынуждены довольствоваться радиоприемниками, телевизорами и грампластинками. Но наконец «настало пробуждение»: уже более двух недель в Ростове гастролитрует Донецкий русский театр оперы и балета. Выбранный для ростовчан репертуар представлен почти полностью классическими названиями. Верди и Чайковский, Пуччини и Вилье, Адаи и Асафьев стали безраздельными властителями зрителей.

Современному зрителю важно не только слышать, но и видеть оперу, он хочет ощущать драматизм или комизм ситуации не только благодаря музыкальному изложению, но и за счет точного режиссерского замысла и воплощения его, за счет актерского мастерства. Только такой синтез позволит успешно осуществить постановку спектакля. Одни музыкальные достоинства оперы сейчас не решают дела — необходима их «материальная» основа — конфликтное действие. Зачастую приходится сокращать либретто и партитуру. В настоящее время зритель вряд ли «высидит» до конца, например, пятиактные оперы Вагнера. В

связи с этим идет пересмотр режиссуры, музыкальной интерпретации, художественного оформления спектакля, вводятся некоторые купюры.

Такие проблемы стоят перед донецким театром. Можно заметить, что почти все они прямо или косвенно затрагивают деятельность актеров, повышают требования к их мастерству. Что ж, в этом отношении донецкий коллектив имеет надежную опору, располагая такими солистами, как народная артистка УССР Р. Колесник, заслуженный артист УССР И. Опчул, артист Ю. Косенко.

На суд ростовчан представлено и несколько балетных спектаклей. Современный балет существенно отли-

чается от своего предшественника — балета классического. Отлично это состоит прежде всего в необходимости создания цельного спектакля, а не постановки отдельных балетных номеров, объединенных общей сюжетной линией. Вот почему главный балетмейстер донецкого театра С. Тулубева основную свою цель видит в ясном донесении до зрителя мысли всего спектакля при минимуме используемых образных средств, в стремлении дать зрителям возможность понимать все происходящее на сцене.

М. СМОТРИН.