

ТЕАТР

РАДЫ

НОВОЙ

ВСТРЕЧЕ



Особое внимание театр уделяет выполнению ответственной художественной задачи, поставленной перед нами партией и народом. — созданию спектаклей о нашем современнике. Поэтому коллектив постоянно ищет своих авторов. Известный украинский композитор Виталий Губаренко сейчас пишет для нас оперу о славном революционере-ленинцем, нашем земляке Артеме, а молодые московские композиторы Виталий Доценко и Валерий Стародубовский — музыку к балету «Муза поэта».

Продолжая работу над созданием оригинального репертуара, театр постоянно сотрудничает с деятелями искусств братских республик и социалистических стран. Прочные контакты установились у нас с Пражским Национальным театром. На сцене Пражской оперы с помощью художественных руководителей нашего театра была поставлена опера «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, спектакль, получивший всесоюзную и республиканскую премии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Премьера оперы на пражской сцене состоялась накануне празднования 57-й годовщины Великого Октября, получила широкие отклики, была высоко оценена как советской, так и зарубежной прессой. Дипломом также награжден спектакль «Черт и Катя» А. Дворжака, над постановкой которого вместе с нами работали коллеги из Чехословакии — режиссер Пражского Национального театра Пржемысл Кочн и художник Олдржих Шимачек.

География наших гастролов широка. С оперным и балетным искусством Донецкого театра знакомы слушатели городов Украины, Кавказа, Урала, Сибири.

За прошлый сезон репертуар театра обогатился монументальным произведением современного украинского композитора Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый», операми А. Дворжака «Черт и Катя» и Ж. Бизе «Кармен», балетами Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», П. Чайковского «Лебеди-

ное озеро», Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». Комитет по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР опубликовал в списке претендентов на соискание Государственной премии этого года спектакль «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского.

Артисты театра стараются сочетать музыку со сценической выразительностью действия, стремятся к глубокой психологической разработке образов.

Классический и современный репертуар, широко представленный на сцене театра, создает необходимые условия для творческого роста исполнителей. Любителей музыки ожидает встреча с народной артисткой УССР Раисой Колесник, заслуженными артистами Валентином Землянским, Петром Оичулом, Лилей Правдиной, Геннадием Каликиным, Василием Сорокиным, Николаем Момотом, артистами Игорем Диковым, Людмилой Мензель, Юрием Косенко, Марией Мых. В балетных спектаклях выступают заслуженный артист УССР Владимир Сычев, солисты Тамара Кушакова, Александр Бурлаков, Татьяна Гальцева, Юрий Цыбульский, Владимир Бурлака, Елена Зельдина, Юрий Мезеря, Татьяна Васильева.

В нашу гастрольную афишу мы включили оперы Дж. Верди «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», Дж. Пуччини «Тоска», «Чио-чио-сан», Ж. Бизе «Кармен», балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и другие.

С чувством глубокого волнения и радости мы ждем с вами новой встречи.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие друзья!

М. НАУМОВ,
директор Донецкого Государственного русского театра оперы и балета.

Сцена из оперы «Кармен». Кармен — засл. артистка УССР Л. Правдина; Хозе — заслуженный артист УССР Н. Момот.

✓

Два года отделяют наш нынешний приезд в ваш город от прошлого, и мы не забыли теплоты приема и подлинной любви к театру, которые вы проявили. Значит, нельзя повториться, значит, в этот раз надо быть лучше, интереснее.

Разрешите вам напомнить историю нашего театра. 41 год назад в Донбассе возник театр оперы и балета. За этот период самый молодой из оперных театров республики сумел вписать яркую страницу в летопись советского театрального искусства, осуществив постановку свыше 200 оперных и балетных спектаклей. В репертуаре Донецкого оперного — отечественная и украинская музыкальная классика, лучшие произведения зарубежных композиторов. Среди них: «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского, «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского, оперы Дж. Верди, Дж. Пуччини, Дж. Россини, балеты А. Алана, Л. Минкуса.

Наш коллектив избрал путь нового сценического прочтения этих произведений в соответствии с задачами и принципами современного театра. Наши постановки посвящены вопросам войны и мира, гуманизма, ответственности человека перед собой и людьми за свои дела, поступки, мысли — извечным проблемам всех времен и народов.

Но особая забота коллектива — работа над сценическим воплощением опер и балетов, созданных современными авторами. Оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Любовь Яровая» В. Энка, балеты «Тропой грома» К. Кара-Караева, «Княгиня Волконская» Ю. Знаткова говорят о генеральной линии в репертуаре, связанной с развитием советской оперы и балета. Целью своей мы считаем и постановку произведений новых, еще не известных зрителю. Первым на Украине наш театр познакомил слушателей с операми «Молодая гвардия» и «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Умница» К. Орфа и другими, которые свидетельствуют, что театр постоянно в поиске своего оригинального творческого пути, в неустанным обогащении традиций народности и реализма.