

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

г. Ялта

3 0' АВГ 1974

ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА КРЫМЧАНЕ С НОВА ВСТРЕТИЛИСЬ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

— Чем отличаются нынешние гастролы?

На этот и другие вопросы наш корреспондент попросил ответить главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УССР и Татарской АССР Е. И. Кушакова.

— Мы не забыли, с какой теплотой принимали нас зрители солнечного полуострова в предыдущий приезд театра. Поэтому стремимся порадовать взыскательную публику новыми интересными спектаклями. Наш репертуар пополнился операми Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый», А. Дворжака «Черт и Кача», Ж. Бизе «Кармен», балетами П. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Э. Лагерквиста «Антоний и Клеопатра». Комитет по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР опубликовал в списке претендентов на соискание Государственной премии членинского года спектакль М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир», получивший уже всеобщую и республиканскую премии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Крымчане познакомились со

многими из этих произведений. В гастрольную афишу мы включили оперы Дж. Верди «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», Дж. Пуччини «Тоска», «Чио-Чио-Сан», Ж. Бизе «Кармен», балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Заметно возросло и творческое мастерство исполнителей, воплощающих на сцене классический и современный репертуар. Сегодня в коллективе театра — народная артистка УССР Раиса Колесник, тринадцать заслуженных артистов республик. Это В. Землянский, Л. Правдина, Г. Каликин, В. Сычев и другие.

— Евгений Иванович, какие наиболее значительные постановки осуществлял театр?

— Донецкий оперный — самый молодой театр в республи-

ке. Он начал свое существование постановкой оперы М. Глинка «Иван Сусанин» в 1941 году.

Интервью «Курортной газеты»

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

За это время увидели свет более двухсот оперных и балетных спектаклей. Этапными можно назвать постановки опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Руссика» А. Даргомыжского, «Семен Котко» С. Прокофьева, балетов П. Чайковского.

Большое место в нашем репертуаре занимает украинская музыкальная классика. Впервые на сцене Донецкого театра был показан балет В. Гомоляки «Черное золото», оперы Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый».

Театр в постоянном поиске своего оригинального творческого лица. Коллектив с большим подъемом работает над воплощением в жизнь еще не известных зрителю произведений. Первыми на Украине мы познакомили любителей музыки с операми Дж. Пуччини «Девушка с запада», К. Орфа «Ум-

ника» В. Моцарта «Дон Жуан». Сейчас известный украинский композитор Виталий Губа-

ренко пишет для нас оперу о революционном прошлом Донбасса под условным названием «Ты помнишь, товарищ?». Одним из главных героев будет главный революционер-ленинец Артем Молодые московские композиторы В. Доценко и В. Стеродубровский работают над созданием музыки к балету «Муза поэта». В этом сезоне осуществится постановка оперы Ш. Гуно «Фауст».

— Какие у театра творческие контакты?

— Мы постоянно сотрудничаем с деятелями искусства братских республик и социалистических стран. На сцене Пражского национального театра была поставлена с помощью наших художественных руководителей опера «10 дней, которые потрясли мир». В свою очередь над созданием спектакля

А. Дворжака «Черт и Кача» вместе с нами работали коллеги из Пражского национального театра Пржемысла Кочи и Олдржих Шимачек. В ближайшем будущем мне предстоит творческая командировка в Чехословакию. На пражской сцене будет идти «Борис Годунов» М. Мусоргского. Группа артистов нашего коллектива приглашена в ГДР. Они выступят с представительным концертом из произведений классической и современной советской музыки в Берлине и Магдебурге — по приглашению Донецка. Расширяются наши связи и с Польшей.

— А что роднит ваш театр с Крымом?

— Гастроли в Крыму — всегда значительное событие в творческой жизни театра. И мы рады встрече со зрителем, который знает наш коллектив и, думаю, любит. В свою очередь мы стремимся быть с каждым разом интереснее, порадовать новыми спектаклями, не повторяться. С нетерпением ждем завершения строительства нового театра в Симферополе и думаем, что в следующий наш приезд мы сможем полнее раскрыть свои творческие возможности.