

Молодые мастера искусства

ИЗВЕСТНО, что молодость — не возраст, а особое состояние души. Оно — в свежести восприятия мира, нравственной требовательности, одухотворенности и интеллектуальности. Вот мерило молодого актера, которое делает его близким по духу современному зрителю.

Прошлый сезон подарил зрителям несколько интересных актерских работ в балете «Лебединое озеро» П. Чайковского в постановке балетмейстера С. Тулубьевой. Современный нерв напряженно бьется в работах этого мастера, которая избегает проторенных, искоженных путей и обладает остро развитым чувством нового, не в узком, цеховом смысле, а в широком — общественном, творческом. В балете С. Тулубьевой возросшим техническим мастерством, глубиной проникновения в образ порадовали Юрий Мезеря (Принц), Юрий Цыбульский (Пляш), Александр Бойцов (Шут), Георгий Воробьев (Злой Генд), В спектакле «Антоний и Клеопатра» раскрылись дарования молодых солистов Татьяна Гальцевой (Клеопатра) и Александра Бойцова (Юлий Цезарь).

Читатель вправе спросить: что называют молодостью в искусстве? Нерасчетливую смелость или недостаток, который

с приобретением мастерства исправляется?

ЗРЕЛОСТЬ — это присутствие личности, умение раскрыть возможности индивидуальности. И если театр в лице постановщика помогает раскрыться актеру — формирование личности становится фактом, а не предложением и верой в потенциальные возможности. Главный балетмейстер добилась того, что в ведущих

партиях, чередуясь с опытными солистами, выходят молодые: Александр Бойцов, Юрий Мезеря, Галина Романовская, Татьяна Васильева, Елена Илюшина и другие.

Не дерзая, молодой художник — как весеннее дерево, лишенное завязи, которое никогда не родит плодов. Риски, творческий риск, стремление к открытию — без этого невозможно становление художника. Поэтому в прошлом сезоне так порадовали молодые певцы Мария Мых и Леонид Москаленко, которые создали партии Кармен и Хозе в опере Ж. Бизе «Кар-

мановской (фея Сирени) партии были выношены, прожиты внутренне, выверены пластически, прежде, чем они были представлены на суд зрителю. Все взгоды сделаны с учетом актерской индивидуальности.

Больше всего радует в молодых актерах — «жесткость» в желании как можно больше узнать, сделать. Закономерно, что в последние годы в театре систематически проводится смотр творческой молодежи, который способствует росту профессионального мастерства. Все дело в том, что в искусстве форма не существует вне содержания и мастерство яв-

ляется средством выражения идей, сущностью, зерном спектакля.

В смотре творческой молодежи приняли участие 24 артиста. Их готовили в свое нерабочее время педагоги-репетиторы народная артистка УССР Г. Кириллина, Н. Ефремов, главный балетмейстер С. Тулубьева. Удачей были отмечены работы Георгия Воробьева (партия Нурали в «Бахчисарайском фонтане»), «Татьяны Васильевой (партия Китри в «Дон-Кихоте»), многообещающими музыкантами показали себя Ирина Ромасенко и Александр Свирлов. Тонкие нюансировки в трактовке партитуры «Антония и Клеопатры» передал музыкальный руководитель и дирижер Валентин Куржес.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ мастерство невозможно без общественной деятельности, которая способствует формированию человеческой и гражданской зрелости, без которой нет и не может быть полноценной творческой личности.

Комсомольцы театра дружат со студентами торгового и медицинского институтов, молодежью союза «Богатырь». При обком комсомола создана лекторская группа, в состав которой входят И. Ромасенко, В. Куржес, А. Мельни-

кова, Т. Васильева, Е. Илюшина, Т. Романовская, Е. Шуликова, В. Бурлака. Они организуют встречи с рабочими многих предприятий. Большой концерт-лекция был организован для участников школы № 150. Федор Кразченко, Тамара Золотун, Владимир Бурлака принимают самое активное участие в творческих встречах на предприятиях и в учереждениях города Донецка.

Интересную работу проводит клуб творческой молодежи города Донецка. Многочисленные встречи молодых актеров со школьниками, учащимися техникумов, студентами вузов ведут к более близкому знакомству с искусством балета и оперы.

Организован народный университет культуры для творческой молодежи театров Донецкой области. Здесь молодые знакомятся с опытом работы ведущих мастеров сцены, проводятся лекции о развитии и истории искусства.

Молодежь начинает свои первые и трудные шаги по тернистой дороге искусства.

Дерзать и сметь — вот ее девиз. И тогда становится «невозможное — возможно, дорога долгая легка».

Т. БИРЧЕНКО,
заведующая литературной частью Донецкого театра оперы и балета.

ДЕРЗАТЬ И СМЕТЬ