

ПРОВЕРИТЬ ОБРАЗ ТАНЦЕМ

В ТЕЧЕНИЕ апреля в Донецком театре оперы и балета будет проходить смотр творческой молодежи. В нем примут участие молодые солисты балета — как те, кого знает и любит донецкий зритель: А. Бойцов, Г. Романовская, Ю. Мезеря, Г. Воробьев, так и новички: Л. Ярайкина, В. Гузенко, Ю. Обручкова, Т. Самохлеб, Н. Буданова, А. Мельникова, а также артисты оперы В. Мищенко, П. Лобатый и артисты оркестра Н. Духина, С. Мищенко.

Интересно показал себя на прошлогоднем конкурсе молодых Александр Бойцов — Альберт в «Жизели» Адана. Основную тему Альберта — погоню за мечтой и горьким самопознанием Бойцов провал технически точно, пластически выразительно. Но его виртуозный, полетный танец еще не заряжен мыслью, которая концентрирует идею образа, насыщает особой творческой властью. Удачи Бойцова (Цезарь в «Антонии и Клеопатре», Шут в «Лебедином озере») зависят, прежде всего, от возможности проверить образ танцем. Особенно удачно реализовались блестящие танцевальные данные актера в Шуте в «Лебедином озере». К смотру Бойцов готовят

Базиля в «Дон-Кихоте». Для этой партии у актера есть все: красота пластики, дерзкая порывистость, особый южный темперамент и эмоциональность.

Классические образы имеют давние традиции, однако испытывают неотразимое воздействие жизни. Старая роль неожиданно предстает в новом облике, если за нее берется актер, который отвергает путь попростоптанной и полегче и,

стремясь к нехоженным тропам, карабкается ввысь по трудной дороге перевоплощения. Таков Принц Ю. Мезеря в «Лебедином озере». Принц Зигфрид, принц Дешире, принц, принц... Сложно было неопытному актеру находить краски в традиционных балетных партиях, но, покоря зритель только техникой и старательностью, Ю. Мезеря еще не нашел черт индивидуальности.

После партии Зигфрида в творческой жизни актера не было серьезных сдвигов. Поэтому с таким вниманием ожидается на смотре партия Альберта в «Жизели» — тонкий психологический образ трагедийного звучания. Это принципиально новая работа в галерее образов, созданных Ю. Мезеря.

Положительно оценен в смотре 1974 г. зрителями и прессой Нурали («Бахчисарай-

ский фонтан») Г. Воробьева — темная тень грозного крымского хана, материализующая все его порывы. Хмельной угар татарского разгула, плотное и жестокое акцентирование пауз, укрупненное развитие пластического речитатива венчали затраты душевных и физических сил. Цезарь — новая работа молодого актера — совершенно иной образ, как противоположны разум и страсть, холод римского патриция и буйство степного военачальника.

Всего два месяца работает на сцене Донецкого театра Л. Ярайкина, выпускница Саратовского хореографического училища. Наделенная прекрасными внешними данными, она легка и грациозна на сцене. Артистическая индивидуальность молодой танцовщицы позволяет представить ее в обширном репертуаре. К смотру Л. Ярайкина подготовила партию Фаи Сирени из «Спящей красавицы» — торжественный, романтически приподнятый образ. Над очень крупной и ответственной партией Франчески работает Е. Илюшина —

танцовщица острохарактерная, интересно заявившая о себе в Фее Карабосс. В работе над образами молодым помогали репетиторы — народная артистка УССР Г. Кириллина и Н. Сомов, концертмейстеры Е. Шуликова и Р. Падалко.

Рассказывая о работах молодых солистов балета, верится, что с первых шагов в искусстве они пройдут мимо благодушия и самоуспокоенности. Пусть плодотворной тенденцией в их творчестве будет вера в завтрашние достижения и повседневный труд, что являлось основой становления личности — яркой, неповторимой, самобытной.

Не проглатывая пережеванные истины, каждый из них должен найти себя, не полагаясь на обаяние молодости. Молодости должно сопутствовать растущее мастерство, над совершенствованием которого настоящий артист трудится всю жизнь.

Т. БИРЧЕНКО,
заведующая литературной частью
Донецкого театра
оперы и балета.

НА СНИМКАХ: участники смотра творческой молодежи, артисты балета Ю. МЕЗЕРЯ, Е. ИЛЮШИНА, Г. РОМАНОВСКАЯ.

