

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДОНЕЦКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ В СТАВРОПОЛЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. О ЗАДАЧАХ КОЛЛЕКТИВА, ЕГО ПЛАНАХ, УСТРЕМЛЕНИЯХ, ВОЗМОЖНОСТЯХ РАССКАЗЫВАЮТ МАТЕРИАЛЫ ЭТОЙ ПОДБОРКИ.

## ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

ДОНЕЦКОМУ оперному театру — 42 года. За этот период он осуществил постановку свыше 200 произведений отечественной, украинской музыкальной классики и лучших зарубежных композиторов. Особое внимание театр уделяет работе над сценическим воплощением опер и балетов, созданных советскими авторами, над утверждением гражданской линии, начатой постановкой опер «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Любовь Яровая» В. Энке, балетов «Тропой грома» К. Кара-Караева, «Няня Волконская» Ю. Знатокова. Закреплена эта направленность спектаклем «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, получившим первое место в республиканском конкурсе и второе — во Всесоюзном.

Театр неустанно в поиске выбора оригинального творческого пути. Мы первые на Украине познакомили слушателей с операми «Молодая гвардия» и «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса, «Донецкая быль» А. Ленского, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Черт и Катя» А. Дворжака, «Умница» К. Орфа, балетом «Муза Поэта» В. Доценко и В. Стародубровского.

Творческий коллектив имеет своих авторов, стремится к созданию спектаклей о нашем современнике. В настоящее время главный режиссер театра Е. Кушаков, киевские поэты В. Палийчук и П. Снягаевский и харьковский композитор В. Губаренко работают над созданием оперы «Пламя» — революционере-ленинцe, нашем земляке Артеме.

География наших гастролей широка. С оперным и балетным искусством Донца знакомы слушатели городов Украины, Кавказа, Урала, Сибири. Театр постоянно сотрудничает с деятелями искусств братских республик и социалистических стран. Прочные контакты установились у нас с Пражским национальным театром и Магдебургским театром имени Горького.

Творческое руководство театра возглавляет главный режиссер засл. деятель искусств УССР и ТАССР Е. Кушаков, постановки которого известны не только у нас в стране, но и за рубежом. Его спектакли «10 дней, которые потрясли мир» и «Борис Годунов» на сцене Пражского национального театра были высоко оценены прессой. Дирижеры — Т. Микитка и В. Куржев, главный художник — засл. деятель искусств УССР Б. Купенко, главный балетмейстер — С. Тулубьева.

Любителей музыки ожидает встреча с народной артисткой УССР Райсой Колесник, заслужен-

ными артистами УССР Петром Ончулой, Геннадием Каликиным, Александром Кока, Лиллей Правдиной, Василием Сорочкиным, Николаем Мотомом, Марией Веденовой, Анатолием Галенкиным, Надеждой Романковой, артистами Игорем Диковым, Людмилой Житниковской, Юрием Косенко, Анатолием Чисник, Марией Мых. В балетных спектаклях выступят Тамара Кушакова, Александр Бойцов, Татьяна Гальцева, Юрий Мезеря, Юрий Цыбульский и другие.

В гастрольную афишу мы включили оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини. К дням чехословацкой культуры в СССР мы покажем оперу А. Дворжака «Черт и Катя», созданную совместно с коллегами из Праги.

С волнением ожидаем встречи с взыскательным ставропольским зрителем.

**М. ВАСИЛЬЕВ.**

Директор Донецкого государственного русского театра оперы и балета.

## В ПОИСКАХ- ТВОРЧЕСТВО

РАБОТА над воплощением произведений современных авторов — процесс волнующий, открывающий новые возможности и пути развития оперного искусства. Современная опера — это всегда в какой-то мере эксперимент, поиск, связанный не только с находками и открытиями, но и ошибками, неудачами. Однако такой тернистый путь способствует отбору лучшего. В этом сезоне театр познакомил зрителей с премьерой, подготовленной к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Балет «Муза Поэта», поставленный главным балетмейстером театра С. М. Тулубьевой — глубоко современный спектакль, задуманный как обобщенный образ судьбы нашего национального гения, как философское размышление о его творчестве.

Одним из важных событий в жизни коллектива Донецкого оперного театра были гастрольные группы солистов по Германской Демократической Республике, которые прошли с большим успехом и положили начало творческой дружбе с Магдебургским театром имени Горького. Договор, подписанный театрами, включает гастрольный обмен постановочными группами, нотным и литературным материалом.

**Е. КУШАКОВ.**

Заслуженный деятель искусств УССР и ТАССР, главный режиссер театра.

## В МИРЕ ТАНЦА

В наше время техника классического танца достигла совершенства, поэтому только глубокое проникновение в сущность образа, высокий артистизм могут увлечь зрителя. Мы покажем на Ставрополье четыре балета в моей постановке: «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Музу Поэта» В. Доценко и В. Стародубровского. Работая над балетом «Лебединое озеро» — этой вершиной классического репертуара, мы стремились сделать спектакль лаконичным, продуманным, драматургически обоснованным.

Накануне гастролей в театре был завершен смотр творческой молодежи, который дал возможность молодым утвердиться в своем амплуа, проверить свои возможности. Интересно показали себя в смотре Александр Бойцов, Юрий Мезеря, Лидия Ярайкина, Инна Буданова и другие, с которыми вы познакомитесь в период гастролей.

**С. ТУЛУБЬЕВА.**

Главный балетмейстер театра.



На снимке: народная артистка УССР Р. Колесник в роли Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата».