

К ВЫСОКОМУ МАСТЕРСТВУ

ПЕРВОГО октября состоится открытие нового театрального сезона. В наш театр пришло молодое пополнение — выпускники вузов. Как сложится судьба молодого актера, какие новые партии ожидают его? Зависит это прежде всего от него самого, от тех, кто окружает, работает с ним, от репертуара театра.

Художественное руководство театра смело выдвигает молодежь на ответственные партии, не боится риска. Софья Михайловна Тулубьева, главный балетмейстер театра, всегда в творческом поиске. Она умеет создавать внутри коллектива атмосферу творчества, принципиальности, увлеченности общим делом, уделяет много внимания работе с молодежью.

Творчество молодых актеров театра — солистов балета Татьяны Гальцевой, Татьяны Васильевой, Елены Зельдиной, Галины Романовской, Алек-

сандра Бойцова, Юрия Мезери уже хорошо знакомо донецкому зрителю. Тому, что молодежь театра сегодня занята во многих ответственных партиях репертуара, способствует проведение смотров творческой молодежи, которые за последние годы приняли более систематический и целенаправленный характер и которые помогают выявить возможности молодых актеров. В смотре прошлого сезона заслуженными победителями по праву стали солистка оперы Валентина Мищенко, которая в своем первом театральном сезоне спела ответственную партию Маргариты на премьере оперы «Фауст» Ш. Гуно, солисты балета Юрий Мезеря и Александр Бойцов, уже имеющие в своем репертуаре несколько ведущих партий, артистки оркестра Свет-

лана Мищенко и Наталья Духина, артистки балета Нина Буданова и Юлия Обручская, одержавшие, несмотря на небольшой опыт работы в театре, первые творческие победы.

Профессиональное мастерство молодых актеров оперы, балета шлифуется на уроках, которые проходят каждое утро перед репетициями. И здесь неоценима помощь педагога-репетитора Николая Сомова, концертмейстера Елены Шуликовой.

В театре ведется большая работа по идейно-политическому воспитанию молодых актеров. Это занятия в университете творческой молодежи, кружках и семинарах комсомольского политобразования.

Хорошей традицией нашего театра стало наставничество. Мастера сцены старшего по-

коления стремятся передать творческой молодежи свой опыт, помогают понять связь, неразрывную и органическую, между настоящим и прошлым. Такова, например, народная артистка УССР, педагог-репетитор балета Галина Семеновна Кириллина. На протяжении 24 лет она была ведущей солисткой балета нашего театра и теперь передает богатейший опыт, знание и умение молодым артистам. Она — друг молодежи не только на сцене, но и в жизни.

Молодежь театра понимает, что творческая жизнь тесно связана с общественной работой. Поэтому, придавая большое значение развитию музыкальной культуры и эстетическому воспитанию молодежи, мы будем продолжать работу лекционной группы театра «Все о балете» на пред-

приятиях города и области. Сейчас, в период подготовки к XXV съезду КПСС, комсомольская организация театра совместно с руководством решила создать театр-спутник для детей «Волшебные нотки». Силами молодежи театра начата работа по созданию музыкального детского спектакля-балета «Муха-цокотуха» по известной сказке К. Чуковского. Спектакль планируем показать детской аудитории в новогодние дни. Готовится опера для детей «Виолинка» А. Кулыгина.

Комсомольская организация намечает провести ряд встреч с молодыми зрителями непосредственно в школах и организовать там клубы любителей театра.

Словом, у молодежи театра есть большие возможности и хорошие перспективы.

А. МЕЛЬНИКОВА,
артистка балета, член художественного совета, секретарь комсомольской организации театра.

1 ОКТЯБРЯ ДОНЕЦКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА НАЧИНАЕТ СВОЙ 43-й СЕЗОН

СОРОК ТРЕТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

НОВЫЙ сезон в театре ждут всегда с нетерпением. Он покажет: воплотятся ли в жизнь или останутся несбыточными планы, мечты и надежды. Так именно складывается судьба каждого коллектива. И если за сезон он не поднимется еще на одну ступеньку выше, значит, театр на скользкой плоскости.

1 октября наш новый сорок третий сезон открывается оперой Ш. Гуно «Фауст». Фактически «Фауст» — премьера для дончан.

В спектакле целый акт занимает балетная сюита «Вальдшнеповы ночи». Музыка Ш. Гуно с ее щедрой мелодичностью, демократическим языком, — богатый материал для шлифовки профессионального мастерства солистов оперы и балета.

В нынешнем сезоне театр представит на суд зрителей несколько разноплановых работ. Мюзикл В. Колло «Любовь по-американски» дончане увидят 4 октября. Над его сценическим воплощением работали режиссер-постановщик Э. Хазанов, дирижер В. Куржев, художник Э. Ногаев, балетмейстер К. Аптак.

В ноябре в новой сценической редакции выйдет балет Л. Минкуса «Баядерка». Это будет мой шестой спектакль на донецкой сцене. В подготовке его активное участие принимает художник Я. Нирод, приглашенный нами из Львова. После «Антония и Клеопатры» это наша вторая совместная работа. Я. Нирод — молодой, очень своеобразный, современный художник со своим особым видением и восприятием мира.

К концу года мы покажем «Моцартиану», в которую войдут опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Саль-

ери», одноактный балет и Реквием.

Подлинным экзаменом на зрелость станет для коллектива балета работа над спектаклем «Ромео и Джульетта» на музыку С. С. Прокофьева.

Как и в предыдущие годы, самые ответственные партии будут доверены молодым. У каждого из них — своя интересная актерская индивидуальность, и творческий счет театра к ним достаточно велик. Из ярких актерских работ прошлого сезона мне хочется назвать Музу Т. Кушаковой в балете «Муза Поэта» В. Доценко и В. Стародубовского и Антония Р. Хасьянова в «Антонии и Клеопатре» Э. Лазарева. Эти работы отличают мастерство, выукло вылепленные характеры и тонкие психологические нюансировки в разработке образов. Творческий рост, подлинное стремление к совершенству характерны для А. Бойцова, Ю. Мезери, Е. Зельдиной, Г. Воробьева.

Нынешний сезон знаменателен главным событием в жизни страны — всенародной подготовкой к достойной встрече XXV съезда КПСС. Наш театр готовит оперу В. Губаренко «Пламя», которую композитор создает для Донецкого оперного по либретто заслуженного деятеля искусств УССР и ТАСР Е. Кушакова и киевских поэтов Б. Палийчука и П. Сынгаевского. Прообра-

зом главного героя авторы избрали замечательного бойца ленинской гвардии — Артема. «Пламя» станет началом трилогии о Донбассе.

Молодежь театра в авангарде любого начинания. Вот один из примеров. Комсомольская организация готовит на общественных началах спектакль для малышей — балет С. Владимировой «Муха-цокотуха». Вместе с оперой Н. Кулыгина «Виолинка», балет «Муха-цокотуха» станет основой, фундаментом репертуара организованного при Донецком оперном театре театра-спутника для детей «Волшебные нотки». Это наш действительный вклад в дело эстетического воспитания молодежи.

Работая с молодыми, наблюдая повседневно за их работой нельзя не заметить динамичности, творческого вдохновения, умения быть по-настоящему современным без столь модных в наше время потуг на оригинальность, без ложного самолюбования своей непохожестью на других. В этом залог подлинной творческой индивидуальности, артистичности и мастерства, гражданской и общественной зрелости.

С. ТУЛУБЬЕВА,
главный балетмейстер Донецкого театра оперы и балета.

На снимке: сцена из балета В. Доценко и В. Стародубовского «Муза Поэта». В роли Музы — артистка Т. Кушакова.

