

В театрах нашей области завершилась Неделя творческой молодежи. Артисты, признанные победителями весенних внутри-театральных смотров молодых исполнителей, продемонстрировали свои достижения на профессиональной сцене.

Среди победителей смотров в Донецком театре оперы и балета — солисты балета Юрий Мезеря и Александр Бойцов, артисты балета Алла Мельникова, Юлия Обручкова, Нина Буданова, артистка оркестра Светлана Мищенко, певица Валентина Мищенко.

МОЛОДЫЕ солисты балета Ю. Мезеря и А. Бойцов выросли на глазах у всего коллектива театра. Только пятый сезон каждый из них работает в театре, а в репертуаре уже немало сложных ролей: у Ю. Мезери, выпускника Киевского хореографического училища, это партии Бирбано в балете «Корсар» А. Адана и Л. Делиба, принца Зигфрида в «Лебедином озере» П. Чайковского, принца Дезире в балете «Спящая красавица», Антонио в балете «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарва; у А. Бойцова, который тоже окончил хореографическое училище в Киеве, — принц в балете «Щелкунчик» П. Чайковского, Вацлав в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Цезарь в «Антонии и Клеопатре» и другие.

В Неделе творческой молодежи Юрий Мезеря был представлен как исполнитель партии Альберта в «Жизели» А. Адана — знаменитой партии, украшавшей репертуар многих артистов балета с мировыми именами. Александр Бойцов показал свои силы в одном из ведущих партий «Дон Кихота» Л. Мин-

куса — партии Базиля. Уверенно ведут молодые солисты балета свои партии, демонстрируя при этом и высокую технику, и умение создать яркий сценический образ.

Успех во внутритеатральном смотре вышал и на долю молодой певицы Валентины Мищенко, дебютировавшей на донецкой сцене в партии Маргариты в опере «Фауст» Ш. Гуно. Именно с показа ее работы началась Неделя творческой молодежи в До-

ВАМ, ЮНЫЕ

нецком театре оперы и балета. И Валентина не подвела коллектив: партию провела ровно, уверенно, раскрыв богатый духовный мир героини «Фауста».

Очень весомую работу показал в дни Недели артист Донецкого областного русского драматического театра (г. Идранов) Валерий Митрофанов. Его Плукишков в спектакле «В списках не значился» — это живое воплощение той молодости, которая на свои плечи приняла первый тяжкий удар войны. Опаленная ее огнем, эта молодость многое выстрадала, прошла через тяжелейшие испытания, но выстояла в смертельной схватке с врагом.

Зимой нынешнего года в Донецком музыкально-драматическом театре имени Артема была поставлена драматическая поэма «Свѣчичне весѣлля» И. Кочерги. Главные роли — Ивана Свички и его невесты Меланки — поручили молодым исполнителям Владимиру Токарю и



МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

Людмиле Войцовой. Доверие открыли молодые артистов. Работали они много и упорно. Было подчас очень трудно, не все сразу получалось... Премьеры «Свѣчичного весѣлля» с волнением ждали коллектив. Наконец, она состоялась — и молодых исполнителей поздравили с успехом. Конечно, всех трудно не удалось еще преодолеть, но главное, пожалуй, достигнуто: образы Ивана и Меланки были решены самостоятельно.

Победителями внутритеатрального смотра творческой молодежи в прошлом сезоне в театре имени Артема стали

также Любовь Луць и Вера Кондратенко. Любовь Луць, ранее награжденная за творческие успехи Почетной грамотой ЦК ЛКСМУ и Министерством культуры УССР, на смотре прошлого сезона была представлена ролью Гильды в «Свѣчичном весѣллі». Обаяние Гильды — женщины, замкнувшейся в своем одиночестве, несчастливой от того, что она оторвана от своей родины, от друзей — Л. Луць передает сдержанно и убедительно.

Вера Кондратенко — одна из исполнительниц роли Кота в «Бременских музыкантах». И хоть Кота интересно играют и другие артисты театра, ей удалось создать очень привлекательный образ кокетливого, любопытного Кота-музыканта, который так нравится юным зрителям. Сценический опыт у В. Кондратенко невелик, однако ее многие работы были отмечены как творческие удаchi: роль Зайки в сказке «Зайка-почтальон», роль Пешивелло в «Комедии по-итальянски» и другие. В коллективе театра имени Артема к ней относятся с уважением.

В Донецком областном театре юного зрителя победительницей внутритеатрального смотра стала Светлана Извац, исполнительница многих ведущих ролей в спектаклях этого молодого коллектива.

Смотры творческой молодежи — это не только показ достигнутых молодых. Это и результат большого внимания к творческой молодежи, постоянной помощи со стороны старших коллег, систематической профессиональной учебы. Неделя творческой молодежи еще раз убеждает нас в этом.

З. МИНЯЙЛО,
ответственный секретарь
Донецкого отделения Украинского театрального общества.