

24 ФЕВ 1976

«КОМУСОВЫЙ КОМБАТ»
г. ДОНЕЦК

Какие творческими достижениями встречают театральные коллективы нашей области замечательное событие в жизни страны — XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза?

На этот вопрос сегодня отвечают руководители театров городов Донецка, Жданова, Макеевки.

Евгений КУШАКОВ,
главный режиссер Донецкого государственного театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств УССР и ТАССР:

— XXV съезду КПСС Донецкий театр оперы и балета посвящает свою новую работу — оперу Виталия Губаренко «Сквозь пламя». Причем это не просто очередная премьера нашего театра, но и премьера спектакля, который на оперных сценах страны еще не шел.

Прообразом главного героя стал пламенный революционер-ленинец, чья жизнь и деятельность тесно связаны с Донбассом, Артем (Ф. А. Сергеев).

В либретто, написанном мной совместно с киевскими поэтами Борисом Палийчу-

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

ком и Петром Сингаевским представлены события 1918 года. Дирижер постановки — Тарас Микитка, художник — заслуженный деятель искусств УССР — Борис Купенко, хормейстер — Людмила Стрельцова.

Важно подчеркнуть, что этот спектакль продолжает основную репертуарную линию театра: выбор новых авторов, постановка не известных еще дочанам произведений советских композиторов, рассчитанных на творческий коллектив нашего театра. Можно добавить, что опера «Сквозь пламя» будет началом героической трилогии о Донбассе, которую мы задумали и воплощаем в жизнь.

Александр УТЕГАНОВ,
главный режиссер Донецкого областного русского драматического театра г. Жданова, заслуженный артист Украинской ССР:

— Пять лет назад в спектакле Николая Погодина «Третья, патетическая» впер-

вые на сцене нашего театра был создан образ Ленина. И вот теперь на нашей предсезонской афише снова погодинская пьеса — на этот раз «Кремлевские куранты» — и снова, как и пять лет назад, в роли вождя революции — заслуженный артист Украинской ССР Николай Земцов.

XXV съезду КПСС коллектив театра посвящает еще одну работу — спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе Александра Гельмана, последовательно продолжающий развитие рабочей темы на ждановской сцене. Постановку спектакля осуществил режиссер Владимир Бугаев.

По-прежнему заметное место в репертуаре театра занимают сегодня получившие признание зрителей инсценировки повестей Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей».

Как раз в дни работы партийного съезда Украинское телевидение намерено осу-

ществить видеозапись драмы Александра Корнейчука «Макар Дубрава» в исполнении артистов нашего театра. Получить миллионную аудиторию заманчиво, почетно, но более всего — ответственно. Постараемся оправдать высокое доверие.

Анатолий БЫКОВСКИЙ,
директор Донецкого областного театра юного зрителя (г. Макеевка):

— Театр, «обреченный» на вечную молодость, естественно, акцентирует свое внимание на вопросах воспитания в духе высокой гражданственности, советского патриотизма, беззаветной преданности делу партии, социалистической Родине.

К открытию XXV съезда КПСС мы подготовили премьеру — спектакль А. Арбузова «Город на заре». Широко известная пьеса о строителях Комсомольска-на-Амуре, думается, найдет живой отклик в сердцах се-

годняшних юншей и девушек. Это как бы перекличка поколений, связанных незримыми и прочными узами преемственности.

С 20 по 29 февраля мы проводим театральную декаду, посвященную съезду партии. На афишах, кроме «Города на заре», значатся пьесы А. Афиногенова «Машенька» и А. Петрашкевича «Тревога».

Последние дни февраля для коллектива театра будут отмечены завершением напряженной работы над еще одной премьерой — пьесой М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть». Первых зрителей ждем на этот спектакль 5 марта.

Февральская театральная декада для нас — это не только спектакли на сцене ТЮЗа, но и выступления перед строителями Угледорской ГРЭС и Донецкого ХБК, рабочими и служащими Горловского химкомбината, сельскими тружениками Александровского района... Словом, работа большая и важная.