

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Когда над городом гаснут сумерки, у театрального подъезда призывно вспыхивают огни. Театр гостеприимно встречает поклонников оперного искусства. И сюда после напряженного трудового дня идут шахтеры и металлурги, химики и строители, идет молодежь. Идут, чтобы насладиться музыкой, приобщиться к миру прекрасного.

Донецкий государственный русский театр оперы и балета по праву завоевал высокий авторитет не только в нашем шахтерском крае. Мастеров сцены Донбасса знает и высоко ценит их искусство выскательный зритель столицы нашей республики, многих городов РСФСР и других братских республик. Знают их также в ГДР, Чехословакии, Польской Народной Республике.

Недавно коллектив театра с большим успехом провел гастроль в Киеве.

Большой успех выпал на долю опер Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый» и В. Губеренко «Сквозь пламя», которые родились в тесном творческом содружестве театра с композиторами — авторами этих опер. В создании этих спектаклей большая заслуга главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства УССР и ТАССР Е. Кушакова и главного дирижера Т. Микитки.

Полнанным творческих успехов театр явилось награждение коллектива Почетными Грамотами Министерства культуры УССР и

Укрсовпрофа, Киевского городского партии и горисполкома.

Мы по праву гордимся тем, что Донецкий театр оперы и балета покорила выскательных киевских зрителей разнообразием репертуара, высоким исполнительским мастерством, успешным развитием традиций социалистического реализма.

Сейчас коллектив театра, окрыленный успешными

● НА ТЕМЫ ДНЯ

гастролями в Киеве, начал свой новый театральный сезон. Мы ждем новых больших и серьезных достижений в художественном творчестве нашего любимого театра.

Успехи театра не случайны. Его по праву называют театром-новатором, ибо художественное руководство, исполнители постоянно и настойчиво обогащают репертуар, берутся и не без успеха решают важные социально значимые темы. Этому в большой степени способствует то, что коллектив театра работает в самой гуще рабочего класса, всецело подчиняет свою деятельность задачам идейно-политического и эстетического воспитания трудящихся, постоянно укрепляет свои связи с трудовыми коллективами шахт, заводов, учебных заведений. Стали уже доброй традицией встречи художественных пубродителей, ведущих артистов с тружениками горо-

да и области, их выступления перед идеологическим активом, беседы, в которых они рассказывают о своем нелегком труде, о творческих планах, прививают труженикам вкус к оперному искусству, приобщают к духовным ценностям. Так, персонально закреплены за районами города, предприятиями, учебными заведениями ведущие солисты театра: народная артистка УССР Р. Колесник и заслуженные артисты УССР Л. Правдина, Н. Момот, П. Олчун, В. Сорокия и другие. Заключены договоры о творческом содружестве коллектива театра с трудящимися хлопчатобумажного комбината и предприятий теплоэнергосети. Очень много сделал для укрепления связей театра с юными зрителями — учащимися техникумов, музыкальных училищ солист театра Э. Стадиченко.

В составе художественного совета театра активно работают сталевар Донецкого металлургического завода, кавалер ордена Ленина, заслуженный металлург УССР Н. П. Палащенко, бригадир комплексной бригады с шахты имени Засядько Герой Социалистического Труда П. С. Негруда.

Все это способствует взаимному обогащению как коллектива театра, так и коллективов трудящихся.

Нельзя не сказать и о том, что коллектив театра проявляет большую заботу о воспитании «своего зрителя» с юных лет, решает этот вопрос с большой перспек-

тивой. Речь идет о работе коллектива театра в школах, среди студенчества по эстетическому воспитанию, формированию музыкальной и драматической культуры. Так, например, за определенными классами 13-й средней школы города Донецка закреплен главный дирижер театра Т. Микитка, народная артистка УССР Р. Колесник, заслуженные артисты УССР В. Сорокин и М. Веденева и другие. Они часто приходят к своим подопечным в школу, проводят беседы об оперном искусстве. Ребята же в свою очередь регулярно посещают оперные и балетные спектакли, приобщаясь таким образом к миру прекрасного. Аналогичная работа проводится также в донецкой школе № 17. Успех таких тесных связей во многом обусловлен тем, что в проведении этой важной работы кровную заинтересованность проявляют руководители школ, преподаватели.

Между тем во многих школах города Донецка не только не стремятся установить творческие связи с коллективом театра с тем, чтобы улучшить эстетическое воспитание учащихся, но нередко даже заменяют уроки пения другими уроками.

...Над городом опускается вечер. Вспыхивают огни театрального подъезда, гостеприимно распахивает двери театр оперы и балета. Идут в театр поклонники оперного искусства, чтобы окунуться в чарующий, прекрасный мир музыки.

Доброго пути тебе в новом сезоне, новых творческих удач, наш любимый рабочий театр!

Р. ФЕДОРОВ.