6 ОКТ 1978

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ

МЕЛОДИИ СОВРЕМЕННОСТИ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ

ВЫСТУПЛЕНИЯ Донецкого театра оперы и балета в Киеве заинтересовали и музыкальную общественность, и широкого зрителя прежде всего идейно - художественной зрелостью и смелостью творческих поисков коллектива. Донецкая опера, художественное руководство которой осуществляет заслуженный деятель искусств УССР Евгений Кушаков, последовательно утверждает собственное творческое лицо, свой репертуар, активно работает в тесном содружестве с украинскими советскими композиторами над созданием новых спектаклей. Только за последнее время на донецкой сцене впервые увидели свет рампы монументальные героические фрески о Великой Октябрьской социалистической революции — опера М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир» по мотивам известной книги Джона Рида, историко-патриотическая музыкальная драма Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый» по одноименной пьесе И. Кочерги и героико-революционная опера В. Губаренко «Сквозь пламя». Два последних спектакля коллектив показал во время гастролей в Киеве.

Масштабная постановка оперы «Сквозь пламя» — первая часть задуманной театром трилогии о Донбассе. В центре спектакля, повествующего о славных революционных свершениях пролетариата Донбасса, многогранный и привлекательный образ пламенного коммуниста-ленинца Сергея, вобравший в себя многие черты легендарного революционера Артема (Ф. А. Сергеева). Опера рождалась в непосредственном сотрудничестве композитора, либреттистов (Е. Кушаков, Б. Палийчук и П. Сингаевский), главного дирижера коллектива (Т. Микитка), главного художника (заслуженный деятель искусств УССР Б. Купенко) и почти всего актерского состава.

Последовательно работая в жанре героико-революционной оперы, В. Губаренко в содружестве с донецким коллективом создал монументальное и многогранное полотно. Композитор правдиво обрисовал фигуру главного героя — коммуниста Сергея, а одаренный певец — заслуженный артист УССР Г. Каликин совместно с режиссером нашли убедительное воплощение этого многогранного вокального образа. Привлекательные музыкальные краски использовал В. Губаренко и для обрисовки характеров решительной, непоколебимой революционерки, врача Лизы (исполнительница этой партии Т. Лагунова тонко окрашивает образ лирико-романтическими оттенками), шахтера Павла (Э. Стадниченко), юного рабочего поэта Алексея (заслуженный артист УССР В. Сорокин).

В музыкальной драматургии оперы большое место занимают развернутые хоровые картины, в которых раскрывается образ трудового народа. Широко используя интонации народных песен и шахтерского фольклора, В. Губаренко создает впечатляющие хоры, разнообразные по характеру.

Спектакль, привлекающий слаженным исполнительским ансамблем, интересными режиссерскими находками, яркими актерскими достижениями (особенно следует отметить в партии Жаннет народную артистку УССР Р. Колесник), не лишен, однако, некоторой иллюстративности, фрагментарности, стилевой пестроты. Отдельные сцены требуют более точного и скульптурно-завершенного режиссерского решения, более оригинального использования плакатных приемов. Постановщикам и авторам оперы «Сквозь пламя» стоит продолжить работу над усовершенствованием спектакля.

Достижением донецкого коллектива явилась монументальная и эмоционально насыщенная интерпретация оперы Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый. Эпическим размахом отмечена стройная музыкальная драматургия оперы. В центре спектакля ярко очерченный образ киевского князя Ярослава, изображенный автором и певцом И. Диковым как мудрый государственный деятель, дальнозоркий политик, мужественный и отважный воин-защитник родной земли и одновременно любящий отец.

В афише театра наряду с популярными названиями: «Кармен» Ж. Бизе, «Травиата» Д. Верди, «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Фауст» Ш. Гуно стоят «Дон-Жуан» В. Моцарта, «Девушка с Запада» Д. Пуччини и «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, которые, к сожалению, редко встречаются в репертуаре театров республики.

Опера «Моцарт и Сальери», поставленная Е. Кушаковым совместно с Т. Микиткой и Б. Купенко, входит составной частью в спектакль-концерт «Моцартиана», объединяющий еще одноактный балет на музыку П. Чайковского (балетмейстер-постановщик С. Тулубьева) и фрагменты из «Реквиема» В. Моцарта (солисты Р. Колесник, М. Мих, Ю. Косенко, Э. Стадниченко). При всех интересных режиссерских находках и в целом удачных актерских работах Ю. Бородина (поэтичный Моцарт) и И. Дикова (зловещий Сальери) «Моцарт и Сальери» в донецком театре требует более глубокого овладения самобытным композиторским стилем и эмоционально-образным строем выдающейся партитуры.

И весьма приятно, что в постановке «Дон-Жуана» донецкий коллектив проявил тонкое понимание классического моцартовского стиля, высокую музыкально-вокальную культуру и художественный вкус. «Музыка Моцарта категорически требует изящной интерпретации — красивой, выразительной и продуманной, а самое главное — она настолько прозрачна и ясна и в то же время кажется такой легкой для исполнения, что достаточно артисту хоть немного отклониться от совершенства — и это сразу же заметят», — справедливо писал Бернард Шоу. И когда слушаешь оперу Моцарта в донецком театре, невольно вспоминаешь эти слова, ибо спектакль поражает прежде всего изяществом, продуманностью и выразительностью музыкально-вокальной и сценической интерпретации.

Немало оригинальных режиссерских находок и в музыкально-сценической трактовке оперы Д. Пуччини «Девушка с Запада», никогда не шедшей на сценах оперных театров Украины. Режиссер Е. Кушаков и дирижер Т. Микитка, а также опытный мастер декорационной живописи — народный художник УССР П. Злочевский нашли интересное решение драматически напряженной, проникнутой суровой романтикой оперы выдающегося итальянского композитора.

БАЛЕТНЫЕ спектакли, показанные на гастролях, доказывают, что хореографический коллектив, руководимый опытным педагогом и балетмейстером С. Тулубьевой, заметно растет, что в лучших постановках все ярче раскрываются исполнительские индивидуальности способной молодежи. Среди гастрольных спектаклей достойное место занимает отечественное классическое наследие — «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского. Жаль только, что С. Тулубьева, создавая новую режиссерскую и хореографическую редакцию «Лебединого озера», произвольно сократила все первое действие, заметно упростила отдельные важные эпизоды и не смогла передать неповторимый стиль этой жемчужины русского классического балета, созданной выдающимися балетмейстерами Л. Ивановым и М. Петипа. Кстати, фамилии последних даже не упомянуты в программке к спектаклю, хотя их хореография щедро использована С. Тулубьевой.

Среди оригинальных спектаклей коллектива выделяется постановка балета молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» по мотивам одноименной трагедии В. Шекспира, интересно осуществленная С. Тулубьевой и дирижером В. Куржевым. В этом драматическом спектакле балетмейстер ищет современные хореографические формы, стремится к созданию пластических характеристик главных героев, к использованию приемов танцевального симфонизма в массовых композициях.

Отчет в столице республики закончен. Он явился серьезным испытанием для театра оперы и балета шахтерского края. Впереди упорный труд, совершенствование мастерства — единственный путь к новым успехам.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ,
доктор искусствоведения.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Травиата» Дж. Верди. Виолетта Валери — народная артистка УССР Р. КОЛЕСНИК. Альфред Жермон — заслуженный артист УССР В. СОРОКИН.

Фото П. РОДИОНОВА.