



# ПЕРЕД НОВЫМИ ВСТРЕЧАМИ

Успешно завершив гастроли в г. Киеве, Донецкий государственный русский театр оперы и балета открывает новый театральный сезон. Наш корреспондент встретился с народной артисткой УССР, педагогом-репетитором балета Г. С. Кириллиной. Она — одна из старейших членов коллектива. Здесь выросло и окрепло ее дарование. Сейчас Галина Семеновна передает свои знания молодой поросли, которая делает первые шаги в искусстве. Любит Кириллина в коллективе — за высокий профессионализм и спокойную мудрость.

Поездка в Киев — третьи гастроли замечательного мастера в столице Советской Украины. Мы попросили Галину Семеновну рассказать об итогах поездки, о планах театра на новый сезон.

— Десять лет прошло со дня первых гастролей коллектива в Киеве. Изменился состав труппы, репертуар. Мы очень волновались, потому что для многих артистов балета это была первая поездка в их творческой биографии. Мы должны были заинтересовать киевлян своей гастрольной афишей, исполнителями настолько, чтобы они пришли на наши спектакли после таких прославленных коллективов, как Большой театр Союза ССР и Кишиневский академический театр оперы и балета. На гастрольях мы показали шесть балетов — «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Муза Поэта» В. Доценко и В. Стародубовского, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Балдерна» Л. Минкуса. На этих спектаклях присутствовало свыше 50 тысяч киевлян и гостей столицы.

Кстати, труппа балета еще находилась в Донецке; а в Киеве уже много говорили о нас, и все благодаря рекламе — разнообразной, красочной, по-настоящему столичной. Мы были в центре внимания прессы, радио, телевидения, которые широко освещали наше пребы-

вание в столице.

Но все спектакли принимались однозначно. «Лебединое озеро» и «Муза Поэта» вызывали споры — добрые, деловые, а это, как известно, прямой путь к истине. Общественность и пресса единодушно признавали профессионализм солистов, слаженность и академизм кордебалета, умение в трудных сценических условиях (покатость сцены, необычность размеров) мобилизовать творческие усилия и дух подлинного творчества, дисциплину и трудоспособность каждого члена коллектива.

Успехом у киевлян пользовались солисты балета — артистичная, техничная, женственная Т. Кушакова, острохарактерная Г. Чайка, наши постоянные «принципы» Ю. Мезера, Ю. Цыбульскый, А. Бойцов и др. Киевляне встретились с ветеранами театра — С. Лукашевич, Т. Золотун, А. Фомкиной и молодыми солистами, которые летом пришли к нам из Киевского хореографического училища и были введены во все спектакли — Т. Емелиной, В. Крюковым, В. Елехиным и другими. Сейчас, когда гастроль позади, мы вправе сказать, что они прошли успешно.

В новом сезоне мы про-

должим те добрые традиции, которыми славен наш коллектив. Мы продолжим и расширим творческие связи с предприятиями, школами, сельскими районами области. По инициативе молодежи создана лекторская группа «Все о балете».

С первых дней нового сезона начинаем работу над балетом «Сказки Венского леса» — неумирающим шедевром И. Штрауса. Это праздничное зрелище, переносящее зрителя в чарующий мир вальсов великого австрийского композитора. Оперная труппа готовит для малых зрительских оперу «Ваня и Маша» («Принципальный домик») Э. Хумпердинка и «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, которая взята в репертуар в расчете на творческую индивидуальность народной артистки УССР Р. Колесник.

Прочные связи установились у нас с Магдебургским театром имени М. Горького, который гостит в нашей области. По плану культурного сотрудничества постановки из ГДР Р. Шау и Г. Альтман поставят с труппой театра жемчужину немецкой классической оперы — «Тангейзер» Р. Вагнера. Кроме того, наши солисты и постановщики готовятся к поездке в Бельгию, Польшу, ГДР, ЧССР.

С. Тулубьева — главный балетмейстер театра, в настоящее время приглашена для постановки балета «Спящая красавица» во Львовский академический театр оперы и балета и в Польскую Народную Республику.

Мы надеемся, что планы театра найдут живой отклик у дончан, которые давно стали нашими желанными зрителями.