

Д О В Е Р И Е О К Р Ы Л Я Е Т

Алла МЕЛЬНИКОВА, секретарь комсомольской организации Донецкого театра оперы и балета.

В постановлении ЦК КПСС обозначено два важнейших фактора творческого роста молодых актеров — это марксистско-ленинская учеба и профессиональная подготовка.

В настоящее время в театре работают пятьдесят пять человек творческой молодежи, из них тридцать пять комсомольского возраста.

Проанализировав работу комсомольской организации за отчетный период, мы сделали для себя вывод: личность молодого актера, его духовный и нравственный облик неотделим от творчества.

Здесь важную роль играет политическая учеба, в частности, Ленинский зачет «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», участие в котором принимала вся молодежь, и личные комплексные планы

в социалистическом соревновании, посвященном 60-летию Великого Октября.

Актер — зритель. Эти контакты должны постоянно поддерживаться. Есть у нас уже традиционная форма работы — выезды лекторской группы «Все о балете» в города и села области, крепнет творческое содружество с предприятием «Теплосеть», шефствуем мы и над интерклубом Донецкого политехнического института.

С этого месяца начинает свою работу театральный молодежный лекторий в подшефном колхозе «Богатырь» Великоновоселковского района.

В повышении профессионального мастерства действенную роль играет наставничество. Так, например, народный артист УССР, педагог-репетитор балета Г. Кириллина — наставник ведущей солистки балета Татьяна Гальдейко, главный режис-

сер театра Е. Кушаков доверил молодой солистке оперы Валентине Мищенко на премьере оперы Ш. Гуно «Фауст» роль Маргариты.

Доверие окрыляет... Но молодые актеры хорошо знают, что первый успех — это еще не гарантия того, что все будет получаться в последующих выступлениях. Для повышения профессионального мастерства разработана система мер, включающая в себя такие известные формы работы, как проведение смотров творческой молодежи и новые — создание вокального ансамбля в цехе, хора, концертные программы вокалистов и артистов балета, фортепианное трио в оркестре.

Сознание своей ответственности перед временем — это для представителей молодого поколения та самая «честь смолоду», которую надо беречь, как главное достоинство.

16 НУИ 1976

М. С. ДОНЕЦ