

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Дар творческой молодости

В степи, на месте старой дореволюционной Юзовки сев закопченными хибарами вырос красавец город Донецк с миллионным населением, с широкими проспектами, плантациями роз, яркими огнями иллюминации. На конкурсе рабочих городов в Турине (Италия) Донецк признан лучшим среди молодых городов мира.

Он продолжает расти. Один за другим поднимаются новые дома, заводы, открываются новые шахты, рождаются трудовые рекорды. Его молодость — и в школьных классах, и в студенческих аудиториях, и в конструкторских бюро. Донецк молод своим темпом жизни, молод своим искусством. До Великой Октябрьской социалистической революции в Донбассе не было театров. Созданный в 1932 году Донецкий театр оперы и балета стал очагом музыкальной культуры.

За сорок пять лет коллектив театра осуществил постановку свыше 200 оперных и балетных спектаклей. В репертуаре театра отечественная и украинская музыкальная классика, лучшие произведения зарубежных композиторов. Коллектив театра ищет свои непроторенные пути в искусстве. Об этом свидетельствует его репертуарная афиша, в которой, наряду с популярными произведениями русской и мировой классики, оперы и балеты, впервые поставленные на Украине. Это — «Дон-Жуан» Моцарта, «Черт и Катя» Дворжака, «Девушка с Запада» Пуччини, «Умница» Орфа. Коллектив работает в постоянном творческом содружестве с советскими авторами. В Донецке обрели сценическую жизнь «10 дней, которые потрясли мир» Карминского, «Ярослав Мудрый» Мейтуса, «Муза поэта» Доценко и Стародубровского. По инициативе театра задумана и рождена первая опера о революционном Донбассе — «Сквозь пламя» Губаренко.

Театр сотрудничает с деятелями искусств братских республик и социалистических стран. Творческие контакты установлены с Пражским Национальным театром, с Магдебургским театром имени М. Горького и Шленской оперой (Польша).

Любят в Донбассе народных артистов Украинской ССР Р. Колесник и Н. Момота, заслуженных артистов Украинской ССР М. Веденеву, В. Бурлака, А. Галенкина, И. Дикова, Г. Каликина, А. Коку, П. Ончула, В. Сорокина и других.

Художественное руководство коллективом осуществляет народный артист УССР, заслуженный деятель искусств Татарской АССР Е. Кушаков, главный дирижер — заслуженный артист Украинской ССР Т. Микитка, главный художник — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Б. Купенко, главный балетмейстер — С. Тулубьева, главный хормейстер — Л. Стрельцова.

Здесь росло немало творческой молодежи. Донецкий оперный с его атмосферой требовательности, помощи ветеранов дебютантам стал настоящей школой для начинающих. И неудивительно, что театр, которому сорок с лишним, по-прежнему молод. Он по-прежнему в дерзании, в движении вперед.

В. КРАЕВСКИЙ,
заместитель директора
Донецкого театра оперы
и балета.

К предстоящим гастролям
Донецкого государственного русского
театра оперы и балета



На снимках (сверху — вниз): сцена из оперы Верди «Травиата». Виолетта — Р. Колесник, Альфред Жермон — В. Сорокин; сцена из балета Чайковского «Спящая красавица», Фея Сирени — Л. Ярайкина, принц Дезар — Ю. Цыбульский; балет Минюса «Баядерка». Никия — Т. Кушанова.
Фото П. РОДНОНОВА.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПРЕКРАСНОГО

В нашем театре работает много молодых артистов оперы и балета. Помощь мастеров старшего поколения дала возможность многим из них добиться серьезных творческих успехов, выступить в ведущих партиях.

Театр смело идет навстречу дерзанию молодых, доверяя им наиболее сложные партии мирового классического репертуара. В. Мищенко спела партию Маргариты в «Фаусте». Л. Дашич — Лючия в «Лючия ди Ламмермур». Очень важно, чтобы подобные вершины стали мерилом материнства актера, а не точкой, с которой свысока можно смотреть на партии, менее значимые по техническим и вокальным данным.

Балет — это искусство молодых. Много разнохарактерных ролей создали на сцене театра Т. Васильева и Л. Ярайкина. Их отличают грация, красота пластики, отточенные жесты. Мягкость, женственность, обаяние молодости присущи образам, которые создала Т. Гальцева.

Перед гастролями в Иванове многие артисты театра приняли участие в смотре творческой молодежи, который посвящался 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Р. КОЛЕСНИК,

народная артистка УССР.



Мы стремимся в каждом спектакле к единству музыкальных и сценических образов. Стараемся добиться такого раскрытия спектакля, которое бы превращало знакомство с музыкой в радость познания жизни, окружающего мира. Мы очень сожалеем, что по техническим причинам не сможем показать зрителям Иваново некоторые наши новые спектакли. Но хочется верить, что и в привезенных спектаклях взыскательный слушатель найдет для себя немало интересного.

Т. МИКИТКА,

заслуженный артист
УССР, главный дирижер
театра.



В наше время техника классического танца достигла совершенства, поэтому только глубокое проникновение в сущность образа, высокий артистизм могут увлечь зрителя. Свои гастроли мы открываем балетом П. Чайковского «Лебединое озеро». Коллектив стремился сделать спектакль лаконичным, драматургически обоснованным.

Кроме того, ивановцы увидят балеты «Баядерка» Минюса и «Сказки венского леса» Штрауса. Премьера последнего состоялась накануне гастролей. Зрители приняли его тепло.

Во время гастролей зрители познакомятся с солистами балета — заслуженными артистами Украинской ССР В. Бурлакой и Г. Чайкой, артистами Т. Кушаковой, Т. Гальцевой, Т. Васильевой, Ю. Цыбульским, А. Бойцовой, Р. Хасьяновым, Ю. Мезерей и другими.

Надеемся, что это знакомство порадует ивановцев.

С. ТУЛУБЬЕВА,
главный балетмейстер
театра.