К гастролям Донецкого театра
оперы и балета

ДАР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДОСТИ

В СТЕПИ, на месте дореволюционной Юзовки с ее замечательными хибарами вырос красивый город Донецк с миллионным населением, с широкими проспектами, плантациями роз. На конкурсе рабочих городов в Турине (Италия) Донецк признан лучшим среди молодых городов мира.

Он продолжает расти. Один за другим поднимаются новые дома, заводы, открываются новые шахты, рождаются трудовые рекорды. Его молодость — и в школьных классах, и в студенческих аудиториях, и в конструкторских бюро. Донецк молод своим темпом жизни, молод своим искусством. До Великой Октябрьской социалистической революции в Донбассе не было театров. Созданный в 1932 году Донецкий театр оперы и балета стал ведущим очагом музыкальной культуры.

За сорок пять лет коллектив театра осуществил постановку свыше 200 оперных и балетных спектаклей. В репертуаре театра — отечественная музыкальная классика, лучшие произведения зарубежных композиторов. Коллектив театра ищет свои непроторенные пути в искусство. Об этом свидетельствует его репертуарная афиша, в которой немало произведений, впервые поставленных на Украине. Это «Дон Жуан» Моцарта, «Черг и Катя» Дворжака, «Довушка с Запада» Пуччини, «Уница» Орфа. В Донецке обрели сценическую жизнь «10 дней, которые потрясли мир» Карменского, «Ярослав Мудрый» Мейгуса, «Муза поэта» Доценко и Стародубровского. По инициативе театра задумана и рождена первая опера о революционном Донбассе — «Сквозь пламя» Губаренко.

Театр сотрудничает с деятелями искусства братских республик и социалистических стран. Творческие контакты установлены с Пражским национальным театром, Магдебургским театром имени М. Горького и Шленской оперой (Польша).

Художественное руководство коллективом осуществляет народный артист Украинской ССР Е. Кушаков, главный дирижер — заслуженный артист Украинской ССР Т. Микитка, главный художник — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Б. Купенко, главный балетмейстер С. Тулубова, главный хормейстер Л. Стрельцова.

Донецкий театр давно зарекомендовал себя как хорошая школа для начинающих. Помощь мастеров старшего поколения дала возможность многим из них добиться творческих успехов, выступить в ведущих партиях. Театр смело идет навстречу дерзаниям молодых, доверяя им наиболее сложные партии классического репертуара.

С полнотой и большой радостью ждем мы встреч с ярославцами, с городом древней и прекрасной театральной культуры, родиной русского национального театра.

В. КРАЕВСКИЙ,
заместитель директора Донецкого театра оперы и балета.

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ 4 ИЮН 1977 г. Ярославль