

Гастроли Донецкого театра оперы и балета

К Л А С С И К А. Т Р А Д И Ц И И. С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

БЛИЗАТСЯ к завершению гастроли наших украинских гостей — Донецкого театра оперы и балета. Тепло встретили ярославцы такие спектакли, как «Князь Игорь», «Риголетто», «Жизель», «Травиата», «Лебединое озеро», «Кармен» и другие. Полный зрительный зал — убедительное тому свидетельство.

Создание высокохудожественного спектакля, обладающего ярким эмоциональным воздействием, — нелегкая задача. Театральный коллектив, возглавляемый художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств Украинской ССР и Татарской АССР Е. И. Кушаковым, в целом справляется с ней успешно.

Об опере А. Бородина «Князь Игорь», которой театр открыл гастроли в Ярославле, уже говорилось на страницах газеты, ее постановка получила высокую оценку.

Поэтому свои заметки начну с того, как театр поставил оперы зарубежных классиков. Воплощение на оперной сцене произведений великого итальянского композитора Верди — своего рода экзамен на вокальное и сценическое мастерство. Шедрий мелодизм, реалистическая направленность снижали его сочинениями мировую известность. И это выдвигает перед постановщиками и исполнителями серьезные профессиональные требования.

Напряженно развигивается действие в «Риголетто». Острые контрасты пронизывают весь спектакль, становятся исходным моментом драматургии. Трагическая история из жизни придворного шута насыщается в постановке театра глубоким психологическим содержанием.

Исполнитель главной роли, заслуженный артист УССР П. Ончул выразительно раскрывает многогранность характера своего героя. Насмешливый, ироничный, развлекающий придворное общество — таким предстает Риголетто в начале оперы. Но уже иным показывается герой артист в сцене с Джильдон (народная артистка УССР Р. Колесник) во втором действии. Перед нами нежный, горячо любящий отец. Тревога за судьбу дочери, забота о ее счастье и благополучии наполняют сердце Риголетто. Широко, свободно исполняет певец итальянскую кантлену, стремясь к рельефности музыкальной фразы. По мере дальнейшего развития образа мы видим, как трудно Риголетто сдерживать свои подлинные чувства по отношению к двору герцога, где царят обман, ложь, лицемерие. Не в силах скрывать это, Риголетто сбрасывает маску шута и произносит обличительный монолог. На высоком эмоциональном накале проводит П. Ончул эту сложную психологическую сцену.

В центре оперы «Травиата» — исполнительница главной роли, народная артистка УССР Р. Колесник. Виолетта — Р. Колесник покоряет глубокой человечностью, непосредственностью переживаний. Лира-ко-колоратурное сопрано певицы легко звучит в виртуозных пассажах и эпизодах, требующих насыщенности драматизма. Запоминает-

ся сцена Виолетты с Жермоном (заслуженный артист УССР П. Ончул) во втором действии. Это отличный вокальный дуэт, основанный на тонком актерском взаимопонимании.

Заслуженный артист УССР В. Сорокин, исполняющий партию Альфреда, подчеркивает в своем герое пылкую влюбленность, горячность чувства.

Режиссерская изобретательность театра, умение строить увлекательное зрелище проявились в постановке оперы Бизе «Кармен». Спектакль пленяет удивительной, вопреки трагической развязке, жизнерадостностью, оптимизмом. Сочно выражен в опере национальный испанский колорит. Красочны декорации и костюмы, выразительны хоровые и танцевальные сцены.

С зажигательным темпераментом исполняет партию главной героини заслуженная артистка УССР М. Веденева. Ее Кармен — гордая и свобододлюбивая, кокетливая и непреклонная. С большой музыкальностью и артистизмом поет М. Веденева знаменитую «Хабанеру».

Превосходным партнером М. Веденовой в спектакле явился народный артист УССР Н. Момот. Мастерски владеет певец «секретами» оперного искусства. Его красивый, сильный голос, ровный во всех регистрах, таит в себе широкий диапазон нюансов, разнообразные выразительные возможности. Единство вокальной и сценической сторон позволило артисту создать запоминающийся оперный образ Хозе.

Среди исполнителей «Кармен» хочется отметить молодую певицу Н. Логанову (Микаэла). Ее чистое лирическое сопрано естественно сочетается с внутренним и внешним обликом героини, ее доверчивостью, добротой, скромностью.

На высоком профессиональном уровне показал себя оркестр Донецкого театра оперы и балета, в чем немалая заслуга главного дирижера, заслуженного артиста УССР Т. Микитки. Его творческая воля объединяет оркестр, солистов, хор, помогает выявить единый стиль исполнения, точно распределить темповые и динамические нюансы.

Убедительно прозвучали под его руководством инструментальные эпизоды опер, многочисленные хоры (главный хормейстер Л. Стрельцова). Нельзя не отметить и стройные ансамбли, в числе которых знаменитый квартет из четвертого акта «Риголетто», квинтет контрабандистов из второго действия «Кармен», сложные ансамбли в опере Моцарта «Дон Жуан».

Балетные спектакли Донецкого театра отличаются прежде всего верностью реалистическим традициям русского классического балета, бережное отношение к хореографическим шедеврам прошлого.

Большая удача театра — постановка «Лебединого озера» П. И. Чайковского. Новую режиссерскую и хореографическую редакцию балета осуществила балетмейстер С. Тулубева. В этом спектакле гордо утверждается тема торжествующей любви. Постановщикам удалось воссоздать атмосферу романтической сказочности, благородной про-

стоты, столь близких духу музыки Чайковского.

Заслуженная артистка УССР Г. Чайка поэтична и обаятельна в роли Одетты и загадочна, коварна — в роли Одиллии. Артистка продемонстрировала блестящую технику, музыкальность, глубину проникновения в сложный психологический мир своих героинь. Замечателен танцевальный дуэт Г. Чайки и Ю. Цыбульского (принц Зигфрид), свободно, вдохновенно исполнили артисты дуэт из второго действия. Примечательна и образ злого волшебника Ротбарта, который прекрасно воплотил заслуженный артист УССР В. Бурлака.

В спектаклях Донецкого коллектива привлекает внимание работа главного художника, заслуженного деятеля искусств УССР Б. Купенко. Выполненные им декорации, костюмы отличаются богатой творческой фантазией, ощущением стиля, глубоким пониманием драматургии.

И ОЧЕВНО, не все безусловно в спектаклях Донецкого театра оперы и балета. В игре отдельных актеров присутствовала излишняя патетика, некоторые исполнители (в том числе ведущие) не всегда сохраняли чистоту интонации, однако все это не нарушает общего светлого впечатления.

Выше уже шла речь о репертуаре театра. Он достаточно широк и многообразен. Наряду с классическими произведениями в нем представлены и произведения советских авторов. Известно, что в Донецком театре впервые были поставлены опера украинского композитора Ю. Мейгуса «Ярослав Мудрый», опера М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир», получившая вторую всеююзную и первую республиканскую премии. Понятен и интерес к современному советскому искусству балета. На всеююзном конкурсе, посвященном 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, горячо был принят балет В. Доценко и В. Стародубовского «Муза поэта», талантливо поставленный Донецким театром. А недавно коллектив осуществил постановку оперы В. Губаренко «Сквозь пламя», рассказывающей о революционном Донбассе, о героическом рабочем классе шахтерского края. Этот спектакль театр посвятил 60-летию Великого Октября.

К сожалению, ни один из названных спектаклей в гастрольной афише гостей не был представлен. Едва ли убедительна здесь ссылка на «сложности» постановочной части этих работ, трудоемкость их транспортировки и т. д. А разве, заметим в скобках, «привезти» такую оперу, как «Князь Игорь», менее трудоемко, чем любую другую?

Оперная классика бесценна. Но ни один истинно творческий коллектив не живет без освоения современных сочинений — оперных и балетных. А освоив, должен полагать своим высоким долгом широко пропагандировать их — у себя «дома» и на гастролях. Постановка спектаклей на современную тематику могла бы дать более полное представление о творческих возможностях театра, подчеркнуть самобытное, индивидуальное лицо коллектива.

Л. БУРЦЕВА,
лектор-музыковед областной филармонии.