

ТЕАТР ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК

СЕГОДНЯ ОПЕРОЙ М. КАРМИНСКОГО «10 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯЖИЛИ МИР» ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ, 45-й СЕЗОН В ДОНЕЦКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

ЭТОТ спектакль показан для коллектива театра, который избрал путь новаторства и названным произведением утвердил свое творческое лицо. В юбилейную афишу 45-го сезона войдет также пересмотренная и частично измененная первая опера о революционном прошлом Донбасса «Сквозь пламя» В. Губаренко. Это масштабное полотно большого эмоционального накала и общественного звучания показывает борьбу донецких шахтеров за установление Советской власти в Донбассе. Во главе этой борьбы стоял пламенный большевик-ленинец Артем. В настоящее время опера «Сквозь пламя» выдвинута на соискание областной комсомольской премии имени Артема.

Гастроли нынешнего года для нашего театра были необычны — мы впервые побывали в Иванове, Ярославле, Рыбинске, выступили с творческим отчетом перед металлургами г. Жданова. Мы показали около 150 спектаклей, которые смотрело свыше 120 тысяч зрителей. Гастроли прошли при переполненных залах на хорошем творческом уровне.

В прошлом сезоне дончане познакомились с премьерами — оперой Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», балетом И. Штрауса «Сказки Венского леса», детской оперой-сказкой Э. Хумпердинка «Пряничный домик». Возросшее мастерство, отличные вокальные и сценические данные показали народные артисты УССР Р. Колесник и Н. Момот, артисты Т. Кушаква, Ю. Мезеря, Т. Лагунова и другие.

Интересно проявила себя творческая молодежь, состоявшийся смотр выявил победителей. Ими стали солисты оперы и балета Т. Васильева — Генриэтта в «Сказках Венского леса» И. Штрауса, П. Лобатый — Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, артист хора Ю. Дулумбаджи — Принц в «Золушке» А. Спадавеккиа, инструментальный квартет, артист оркестра В. Лесько — соло трубы в «Лебедином озере» П. Чайковского.

В новом сезоне наши творческие планы представляют разнообразие исполнителей и постановщиков и по-

зволят дончанам познакомиться с творчеством многих композиторов. Заново будут поставлены произведения, которые идут на нашей сцене. — «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. Чайковского. Балетная труппа, к руководству которой пришел молодой выпускник ГИТИСа В. Шкилько, подготовит балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». По плану культурного обмена между Донецким театром оперы и балета и Магдебургским театром имени М. Горького на нашей сцене будет поставлена опера-балет К. Глюка «Орфей». Следует отметить, что в постановочную группу «Орфея» войдут режиссеры из Чехословакии, Болгарии, ГДР.

С целью более глубокого и систематического привлечения зрителя в театр в новом сезоне будет продолжена и расширена абонементная система, которая включит 34 школьных, 10 студенческих, 2 рабочих абонементов. Наш театр связывает творческая дружба с шахтами, новостройками, школами. В новом сезоне мы значительно расширили связи с предприятиями, учебными заведениями, используя новые формы работы со зрителем. Это — творческие отчеты ведущих солистов театра, музыкальные гостиные, уголки театра и другие.

Театр по-прежнему ищет новые темы и новые имена. В планах театра — новый романтический балет о сказочном богатыре подземных недр и лирическая оперетта о молодых шахтерах.

Мы надеемся, что наши планы заинтересуют дончан и они станут частыми и желанными зрителями оперного театра.

М. ВАСИЛЬЕВ.

директор Донецкого театра оперы и балета.

Е. КУШАКОВ.

народный артист УССР, заслуженный деятель искусств ТАССР, художественный руководитель театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сквозь пламя» В. Губаренко.

Фото П. Родионова.

