

МОЕ ОТКРЫТИЕ ОПЕРЫ

Почти месяц гастролировал у нас в Жданове Донецкий театр оперы и балета.

Хотелось мне просто прислать в газету информацию о гастролях. Но беседа режиссера Донецкого театра Э. Хазанова с корреспондентом «Приазовского рабочего» побудила меня к этому пространному письму. Он заметил: «...Ждановский зритель специфичен... неоднороден... Для примера: когда в «Фаусте» шел квартет, то сзади меня женщина сказала: «Что они там вместе поют? По одному было бы лучше».

Режиссера удивило полное непонимание слушательницей особенностей оперы. Реплика ее, конечно, стала достоянием коллектива и может утвердить у некоторой его части пренебрежительное отношение к зрителю. Поэтому я и решил написать. По-моему важно то, что человек пришел на спектакль, постарался понять его. Значит, пробудился в нем интерес к искусству, который со временем может разгореться.

Я хоть и не задавал во время спектакля такого вопроса, как та слушательница, но к знатокам оперного искусства отнести себя не могу и на первый спектакль пошел только потому что завком организовал коллективное посещение. Вечер был свободный, билеты принесли на предприятие. Но на следующий день после того, как послушал «Фауста», я, не заходя домой, прямо с работы отправился в кассу театра и приобрел билеты на несколько спектаклей. Слышал я, конечно, в исполнении различных артистов и по радио, и по телевидению арии из «Фауста» и раньше. Но только спектакль дал мне целостное представление об опере, о ее велико-

ленной музыке. Мне понравился и оркестр под управлением дирижера заслуженного артиста УССР Т. Микитки и хор (хормейстер Л. Стрельцова), и оформление, сделанное заслуженным деятелем искусств УССР и Татарской АССР Б. Куценко, и многие солисты. Мефистофеля я себе представлял именно таким, каким его играет Э. Торонков, В. Мищенко очень обаятельная Маргарита.

На следующий день я слушал «Травиату». Меня совершенно покорила своим прозрачно-серебристым голосом, огромным чувством, умением перевоплощаться народная артистка УССР Ранса Колесник. И не только меня. Она захватила зал и повела за собой, заставив поверить в горе и боль Виолетты. И заслуженный артист УССР В. Землянский в роли Жоржа Жермона очень понравился.

Не все одинаково мне понравилось в Донецкой опере. Вот «Лючия ди Ламмермур» большого впечатления почему-то не оставила, не задела чувства. Но главное — это то, что я как будто бы открыла для себя оперу вообще, ее прелесть. Скажу прямо, завидую я тем, кто живет в городах, где есть оперный театр. Они могут в любой вечер пойти туда. Во всяком случае, я теперь, поехав в такой город, этой возможности не увижу. А может быть, и та женщина, на которую обратил внимание Э. Хазанов, тоже...

Г. ОПТОВ,
рабочий механического завода.

Жданов.