

ИСКУССТВО ВЫСОКОЕ, ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ

Донецкому театру оперы и балета присвоено звание академического

В ТОТ день все было, как обычно. В гримировочных «распевались» сопрано и баритоны, басы и тенора. Главный дирижер театра заслуженный артист УССР Т. Микитка начал очередную репетицию «Запорожца за Дунаем». Составлял план поездки в Капошварское воеводство для укрепления связей Донецкой и Пилзенской опер главный режиссер народный артист УССР Е. Кушаков. Исполняющий обязанности главного балетмейстера, недавний выпускник ГИТИСа В. Шкирко беседовал с исполнителями главных партий в балете «Ромео и Джульетта» Ю. Мезерей и заслуженной артисткой УССР Г. Чайкой. В классах концертмейстер И. Хохлова разучивала с заслуженными артистами УССР А. Галенкиным, М. Веденовой, солисткой Л. Качаловой номера из готовящейся к постановке (режиссер Э. Хазанов) оперетты заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР О. Никольской «Любовь — всего дороже», героин которой — наши современники, донецкие горняки.

Был обычный рабочий день. Только в коридоре первого этажа, недалеко от служебного входа, появился неброский плакат: «Поздравляем!». И текст приказа министра культуры СССР: «За большие заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание академического Донецкому государственному русскому театру оперы и балета».

Как возникает стиль театра? Как формируется его лица «необщее выражение»? Как, наконец, приходит к нему авторитет?

...1941-й год. В Донецке построено новое театральное здание. Первый спектакль — опера М. Глинка «Иван Султан», славящая любовь к Отчизне, готовность во имя нее отдать жизнь. Это было накануне переломного понедельника пилгеровцев на танцу Родину. Пройдет несколько лет, и театр расскажет о

мужестве тех, кто боролся против фашизма. На сцене оживут героическая юность Донбасса, негиблые комсомольцы «Молодой гвардии» в опере Ю. Мейгуса.

«Тихий Дон» П. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Любовь Яровая» В. Энке — все эти спектакли год от года утверждали гражданскую позицию театра, его высокое понимание своей общественной миссии.

Немало творческих достижений и у донецкого балета. Одно из самых последних — балет «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубровского, отмеченный дипломом на всесоюзном конкурсе.

...1970-й год. Сцена театра представляет собой зал в Смольном, до отказа наполненный делегатами II съезда Советов. Стремительно входит В. И. Ленин. Мы слышим его голос:

— Революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!

У меня до сих пор хранится листовка, которые разбрасывали тогда в зрительном зале, — точная копия воззвания Военно-революционного комитета Петроградского Совета рабочих и крестьянских депутатов «К гражданам России».

И это — в опере? Да, она называлась «10 дней, которые потрясли мир». В одном из интервью режиссер-постановщик спектакли Е. Кушаков на вопрос, чем привлекла опера М. Кармин-

ского, который, кстати, тогда еще не была закончена, ответил так:

— Новизной и масштабностью замыслов.

Театр сумел сделать за этот оперного искусства необычайно яркое, взволнованное, передать пафос революцион и его преобразования мира. Убедительные образы создали в

этом спектакле заслуженный артист УССР И. Диков, солист И. Покора и другие. Впечатляли декорации заслуженного деятеля искусств УССР В. Купенко. На всесоюзном смотре спектакль был удостоен второй премии.

Его высоко оценили и гости театра — руководители Пражского национального театра, которые предложили работникам Донецкой оперы поставить спектакль по мотивам книги Джона Рида в Праге.

С этого началась новая глава в истории Донецкого театра, которую можно бы назвать «Интернациональные связи». Возвратившись из Чехословакии, Е. Кушаков приступил к по-



становке оперы А. Дворжак «Черт и Катя», которая до тех пор не шла на Украине. В 1974 году группа ведущих мастеров театра выезжала в город-побратим Магдебург. Газета «Фольксшитимме» писала: «Донецкие артисты произвели чудесное впечатление на магдебуржцев». А спустя какое-то время Донецкий театр принял у себя артистов Магдебургского театра имени Максима Горького.

Биография творческого коллектива — это, разумеется, не только спектакли и звания. Это, прежде всего, имена создателей лучших спектаклей — бывшего главного режиссера народного артиста УССР А. Здоховского, народного артиста СССР Ю. Гуляева, который

начинал творческий путь в Донецке, народных артистов УССР Г. Кириллиной и А. Ковалева, имена тех, кто сегодня радуется дончан своим мастерством, — народных артистов УССР Р. Колесник и Н. Момота, заслуженных артистов УССР В. Бурлаки, П. Ончула, В. Землянского, Г. Каликина, В. Сорокина, А. Коки, Н. Романковой, артистов Т. Лагуновой, Ю. Косенко, Т. Кушаковой, Э. Стадниченко и многих других.

Большую работу проводит театр по воспитанию зрителя. Начиная с самого маленького. Вот детские девочки и мальчики уносят с собой после спектакля красные бумажные ленточки с эмблемой театра — память о первой встрече с искусством. Вот театр открывает «Музыкальную гостиную» в рабочих общежитиях треста «Донецкжилстрой» № 1 и хлопчатобумажного комбината.

Какие чувства мы, зрители, испытываем, узнав, что в названии театра появилось еще одно слово?

Горняк А. Крайнев:

— Это большая радость. Рабочий город Донецк становится городом высокого искусства.

Врач В. Бойченко:

— Я воспринимаю это как свой личный успех. Ведь Донецкий театр оперы и балета стал для меня домом, где я провожу свободные вечера.

Учительница Л. Глебова:

— Несколько месяцев не могу достать билеты для своего четвертого класса на «Пряничный домок».

Так что же пожелать тебе, молодой академический? Пусть чаще звучат эти слова: «Не могу достать билет...».

Р. ИВАНЧЕПКО.

♦ Сцена из спектакля «Сквозь пламя». Лиза — артистка Т. ЛАГУНОВА, Сергей — заслуженный артист УССР Г. КАЛИКИН.