

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

25 НОЯ 1977

г. Киев

з. 201°

ТЕАТР ГРАЖДАНСКОЙ Т Е М Ы

Титул «академический» впервые появился в рекламных афишах Донецкого театра оперы и балета. Этим высоким званием отмечены заслуги ведущего творческого коллектива Донбасса в развитии советского искусства.

Театр, начавший свой сорок пятый сезон, завоевал авторитет у зрителя новизной и масштабностью замыслов, собственным творческим стилем. Наряду с лучшими образцами музыкальной классики он активно пропагандирует современную советскую оперу. «Тихий Дон» П. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Любовь Яровая» В. Энке — эти спектакли утвердили гражданскую позицию театра.

Осуществление первой в стране постановки оперы М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир» по одноименной книге американского публициста Джона Рида стало новым творческим взлетом коллектива. Эта работа донецких мастеров искусств, сумевших средствами музыки передать пафос революционного преобразования мира, была отмечена премией Всесоюзного конкурса оперных спектаклей. По приглашению руководителей Пражского национального театра главный режиссер из Донецка народный артист УССР Е. Кушаков поставил эту оперу и в Чехословакии.

60-летию Великого Октября театр посвятил спектакль «Сквозь пламя». Прообразом главного героя этой оперы композитора В. Губаренко стал большевик-ленинец Артем (Ф. А. Сергеев), с именем которого связано становление Советской власти в Донбассе. Сейчас коллектив обратился к произведению О. Никольской о донецких горняках «Любовь — всего дороже».

**И. ДЬЯЧКОВА,
Корр. РАТАУ.**

Донецк.