

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

4 МАР 1978

«Юность, надежды, свершения»

ПОД таким девизом проходит ежегодно смотр творческой молодежи Донецкого академического театра оперы и балета, которые рассказывают о сложном пути молодых, о постоянных исканиях, смелых дерзаниях, позволяющих им подниматься все выше по ступеням актерского мастерства. И то, что мы называем первым успехом, признанием, приходит часто во время смотра. Примером являются работы молодых солистов оперы Л. Дашич (Лючия ди Ламмермур в одноименной опере Г. Доницетти), П. Лобатого (Пинкертон в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»), В. Мищенко (Маргарита в опере Ш. Гуно «Фауст»), солистов балета А. Бойцова (Базиль в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот»), Ю. Мезери (Альберт в балете А. Адана «Жизель»), Л. Ярайкиной (Фея Сирени в балете П. Чайковского «Спящая красавица»).

Смотр дает возможность молодым не только проверить себя, но и утвердиться в исполнительском составе. Трудные задачи стоят перед молодыми исполнителями. И с какой благодарностью они вспоминают тех, кто помогает им — своих наставников. Всегда в работе над спектаклем, рядом с моло-

дыми актерами их старшие товарищи-наставники — народные артисты УССР Г. Кириллина, Р. Колесник, Н. Момот, художник-гример О. Живолук.

В театре постоянно ведется работа с творческой молодежью. Большое внимание комсомольская организация театра уделяет общественно-политическому лицу молодого актера. На занятиях в сати комсомольского полипросвещения (пропагандист Т. Бирченко), университете культуры при Украинском театральном обществе, вечернем университете марксизма-ленинизма, на ленинских уроках формируется научное мировоззрение молодежи. Прошедшая в январе общественно-политическая аттестация членов ВЛКСМ показала возросший

уровень знаний марксистско-ленинской теории молодых актеров.

Молодежь всегда в авангарде добрых начинаний театра. Участие в музыкальных гостиных на ХБК, городском Дворце пионеров, встречи со студентами Донецкого политехнического института, университета способствуют повседневной пропаганде советского искусства. Предприятия города, вузы, школы не единственное место встречи со зрителем. Практикуются выезды лекторской группы «Все о театре» при Донецком обкоме ЛКСМУ в города и районы области.

В феврале этого года начался смотр творческой молодежи, к которому молодые актеры готовились с особой ответственностью, так как он посвящен 60-летию Ленинского комсомола. Донецкий зритель встретится с молодыми исполнителями и теми, кто в этом сезоне пришел в театр. Выпускница Киевской консерватории В. Ковальчук готовит первую в своей актерской жизни партию Одарки в опере С. Гулака «Артемовское Запорожец за Дунаем». Готовятся к смотру артисты оркестра В. Мороз, В. Попов, концертмейстер И. Хохлова.

В репертуаре смотра лучшие спектакли театра: оперы «Дон-Жуан» В. Моцарта, «Богема» Дж. Пуччини, «Князь Игорь» А. Бородина, балеты «Спящая красавица», П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Особенностью нынешнего смотра является то, что победители предыдущих выступлений наставниками молодых коллег. Заслуженные артисты УССР В. Бурлака и Г. Чайка, солисты балета Т. Васильева и Ю. Цыбульский готовят молодежь к экзамену на зрелость.

И. РОМАСЕНКО,

артистка оркестра, секретарь комсомольской организации Донецкого театра оперы и балета.

На снимке: солисты балета Т. Васильева и А. Бойцов в спектакле «Сказки Венского леса».

Фото П. Родионова.

