

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

г. Симферополь

з. 2019

30 МАЯ 1974

ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ...

К ГАСТРОЛЯМ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Четыре года отделяют нас от предыдущих крымских гастролей, но нам запомнились теплые приемы любителей музыки в вашем прекрасном, солнечном городе, искренний интерес к нашему театру, любовь к оперному жанру. Наши нынешние гастроли — новый этап в развитии театра, ибо ваш город — первый, куда мы приезжаем после получения высокого звания академического театра.

Вестю о присоединении Донецкому театру оперы и балета звания академического пришла в год принятия новой Конституции, накануне 60-летия Великого Октября. И это особенно знаменательно — до Великого Октября в Юзовке вообще не было театров. Созданный в 1932 году (на базе Ворошиловградского) Донецкий музыкальный театр прошел сложный путь в творческом развитии и становлении профессионального мастерства.

В 1941 году он был реорганизован и переведен во вновь построенное здание в Донецке. Художественное руководство возглавил большой мастер оперного жанра — народный артист СССР Иосиф Лавинский. 12 апреля 1941 года оперой М. Глинки «Иван Сусанин» открылся Донецкий театр оперы

и балета. Это была творческая заявка молодого коллектива на гражданую зрелость и патристическую направленность репертуара.

Сорок пять лет жизни оперного театра — срок, за которым напряженный труд, поиски, совершенствование найденного. Донецкий театр оперы и балета часто называют лабораторией советской оперы. Такое название закрепилось потому, что его коллективу особенно свойственны внимание к советской опере, поиск своих авторов.

В стенах театра в содружестве композиторов и коллектива родилась опера «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского (всесоюзная и республиканская премии), балет «Муза поэта» В. Донецко и В. Стародубовского (диплом во всесоюзном конкурсе), первая опера о революционном Донбассе и его славном сыне Артеме — «Связь пламя» В. Губаренко (лауреат областной комсомольской премии имени Артема).

Театр всегда стремился в свою репертуарную афишу включать произведения яркого

гражданского и социального звучания («Любовь Яровая» В. Энке, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Тихий Дон» П. Дзержинского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса). Но особенно эта линия заявила о себе в последние годы. Афишу театра не повторяет ни один коллектив. Впервые на его сцене прозвучали «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта, «Черт и Катя» А. Дворжака, «Умница» К. Орфа.

За четыре с половиной десятилетия в театре поставлено свыше 200 оперных и балетных спектаклей — лучших произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов. В нашу гастрольную программу мы включили оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон-Кихот», «Баядерка» А. Минкуса, «Сказки Венского леса» И. Штрауса, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Последний спектакль — наша премьера, с которой еще не знакомы зрите-

ли Донецка. Маленькие зрители увидят на сцене музыкальные сказки «Муха-цокотуха», «Щелкунчик», «Золушка».

Любители музыки встретятся с актерами известными, познакомятся с новыми исполнителями. В спектаклях будут заняты народные артисты УССР депутат Верховного Совета УССР Раиса Колесник и Николай Момот, заслуженные артисты УССР Владимир Бурлака, Анатолий Галенкин, Мария Веденева, Игорь Диков, Валентин Землянский, Геннадий Калинин, Александр Кока, Петр Оичул, Надежда Романкова, Василий Сорокин, Галина Чайка, дипломант международного конкурса Эрий Торопов, артисты Юрий Косенко, Тамара Лагунова, Тамара Кушакова, Эдорт Стадниченко, Юрий Мезеря и другие.

Творческие контакты у нас установлены с Пражским Национальным театром (ЧССР), Магдебургским театром имени М. Горького (ГДР) и Шленской оперой (Польша). На сцене Пражского и Магдебургского театров главный режис-

сер, народный артист УССР Евгений Кушаков поставил масштабные полотна русской классики («Борис Годунов» М. Мусоргского и «Князь Игорь» А. Бородина), которые получили высокую оценку общественности и прессы ГДР и ЧССР. В настоящее время театр готовится к интернациональной постановке оперы К.-В. Глюка «Орфей». В состав постановочной группы войдут представители искусства ГДР, НРБ, ЧССР.

Художественное руководство театром осуществляют народный артист УССР Евгений Кушаков, главный дирижер, заслуженный артист УССР Тарас Микитка, главный художник, заслуженный деятель искусств УССР Борис Купенко.

Сегодня коллектив стремится встать на уровень тех высот, которые предвещает звание «академический». С волнением и гордостью ожидаем мы встречи с давними друзьями театра и новым зрителем, который впервые побывает на наших спектаклях.

В. КРАЕВСКИЙ,
заместитель директора Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.