

ВОЛШЕБСТВО ИСКУССТВА

С большим успехом продолжают в Симферополе гастрол Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Артисты выступают на основной сцене — в театре имени М. Горького, встречаются с тружениками предприятий и хозяйства. На многих из этих встреч зрители просят рассказать о том, как рождается сценический образ, как артист добивается чужда перевоплощения. Сегодня артисты театра отвечают на некоторые из вопросов зрителей.

ЛАБОРАТОРИЯ ОПЕРЫ

Геннадий КАЛИНИЧ,
заслуженный артист
Украинской ССР:



— Искусство театра современно в своей основе, потому что оно отражает движение времени, отражает само время. Для оперного театра понятие «современность» несколько нивелируется особенностями жанра, потому что оперному композитору проще писать музыку к произведениям, которые окутаны романтической дымкой прошлого. Поэтому современность в широком истолковании — это историко-революционная тема, годы пятилеток и Великой Отечественной войны. С этой точки зрения наш театр не случайно называют глубоко современным, лабораторией советской оперы. Коллектив, художественные руководители смело идут на эксперимент, включают в репертуарную афишу произведения новых, написанных в расчете на творческие возможности коллектива.

Образы, созданные мною на сцене, очень разные, но в

каждом я ищу черты, которые вижу в современниках. У многих встреченных мною людей я беру черточки, которые синтезируются, рожают образы, близкие моим зрителям, близкие мне.

ЗАБОТИМСЯ О МОЛОДЫХ

Ранса КОЛЕСНИК,
народная артистка УССР,
депутат Верховного Совета
Украинской ССР:



— Раньше считалось, что солист оперы формируется к 35—40 годам. Мы вправе называть наш театр молодым — у нас работает много молодых артистов. Помощь мастеров старшего поколения дава возможность многим из них добиться серьезных творческих успехов, выступить в ведущих партиях. В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» справедливо подчеркнута необходимость направлять искания молодежи по творчески перспективному пути. Молодым всегда было свойственно стремление к поиску, к выявлению своих способностей.

Театр смело идет навстречу

ТЕАТР

дерзанием молодых, доверяя им наиболее сложные партии. Так, Валентина Мищенко сразу доверили партию Маргариты в «Фаусте», Вера Кональчук, вчерашняя манускрипта консерватории, сыграла Одарку в опере С. Гулака-Артемюка «Запорожец за Дунаем», у Петра Лобатого два года работы отмечены партиями Альфреда, Пинкертона, Эдгара... И очень важно, чтобы подобные вершины стали мерилом мастерства.

НЕПРЕХОДЯЩИЕ ЦЕННОСТИ

Василий СОРОКИН,
заслуженный артист
Украинской ССР:



— Во все времена театр был полнечеством, чем-то загадочным и прекрасным, на встречу с которым шли, как на праздник, как на открытие. Сегодня театр стал более будничным событием, и только опера и балет сохранили свою сказочность, потому что основой каждой классической оперы были и остаются трагичность, подлинный накал страстей. Мои герои на сцене — Владимир Игоревич в «Князе Игоре», Фауст, герцог из

«Риголетто», дон Оттавио из «Дон-Жуана» — любят, страдают, предают любовь и возносят ее на пьедестал поклонения. А я, современный человек, для которого космос — такая же реальность, как хлеб и вода, надевая средневековые латы или русский национальный костюм прошлых веков, думаю прежде всего о непреходящих человеческих ценностях — верности идеалам, чистоте любви, честности и доброты.

ЛЮБЛЮ БАЛЕТ

Галина ЧАЙКА,
заслуженная артистка
Украинской ССР:



— Как бы ни менялись времена, какие бы проблемы ни выдвигал театр и как бы ни были скоротечны зрительские вкусы, неизменной и вечной темой останутся верность и любовь, чистота и преданность. Я люблю балет с его условностью, сочными крупными мазками актерской палитры, некоторой однозначностью его героев. Во многих балетах мне приходится исполнять роли различных героинь. Это — Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Никия — Гамзатти в «Ваятерке», принцесса Аврора — фея Карабос в «Спящей красавице». Но ближе мне образы темпераментные, страстные, яркие. Я рада, что, выступая на симферопольской сцене, получаю полное подтверждение неуязвимости и необходимости балетного искусства.