



НОВЫЕ АФИШИ СЕЗОНА

Премьерой оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» открывается сегодня 46-й сезон Донецкого академического театра оперы и балета. О работе коллектива в предстоящем году мы попросили рассказать творческих руководителей театра.

— Получение звания «академический» предполагает, — начал рассказ художественный руководитель театра, народный артист УССР, лауреат областной комсомольской премии имени Артема Е. И. Кушаков, — пересмотр нашей афиши, создания классического репертуара, достойного этого почетного звания. Несмотря на то, что ранее нами уже были поставлены классические оперы «Царская невеста» и «Запорожец за Дунаем», они пересмотрены, и спектакли, в которые вошли новые исполнители, значительно обновлены. В начале сезона мы познакомим донецчан с балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», постановка которого осуществлена молодым балетмейстером, недавним выпускником ГИТИСа В. Шкилько.

— В театре создана прекрасная атмосфера доверия, доброжелательности и внимания к творчеству молодых, — продолжил и. о. главного балетмейстера В. Шкилько.

— Прошлый сезон отмечен интересными работами, выбором молодыми сложных партий классического репертуара, которые дали возможность выявить способности каждого члена коллектива. Победители смотра творческой молодежи вошли в состав исполнителей театра наравне с мастерами сцены.

Молодой артист балета А. Касьяненко признан лучшим в партии Нурали — танцевально и психологически сложной, пластической, неожиданной. Л. Ярайкина в конкурсной партии Мирты показала такие технические возможности, что решено было доверить ей роль Одетти-Оидии, которая является вер-



шиной профессионального мастерства каждой балерины. Неоднократно участвовал в смотрах и выходил победителем А. Бойцов, который в партии принца Дезире продемонстрировал высокое мастерство, тонкий лиризм, совершенное владение богатым арсеналом мужского классического танца. В нынешнем сезоне мы продолжим проведение смотров, тем более, что они будут ознаменованы 60-летием Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

— К этой знаменательной дате молодежь театра, — добавила И. Ромасенио, секретарь комсомольской организации, артистка оркестра, — готовит большой праздничный концерт. Но мы понимаем, что главная наша задача — эстетическое воспитание молодежи средствами музыкального искусства, помощь в духовном становлении личности. Поэтому комсомольская организация проведет творческие отчеты молодежи театра перед трудящимися треста «Донецктеплосеть», учащимися школ, студентами вузов. Кроме того, мы побываем на ударных комсомольских

стройках с шефскими концертами и чтением цикла лекций «Все о театре». Но особо показательна работа с детьми — это выступления перед школьниками, творческие встречи со старшеклассниками. Новые формы общения с детским зрителем композиций — «Праздник первого посещения театра» в прошлом сезоне, «Здравствуй, театр» — в нынешнем.

— Формирование детского репертуара — это воспитание вкуса наших детей, — поясняет Е. И. Кушаков, — и, в конечном итоге, формирование личности будущего гражданина. В новом сезоне для наших маленьких зрителей мы подготовили оперы М. Кривеца «Маша и Медведь», П. Польского «Терем-теремок» и балет Ю. Тар-Осипова «Малыш и Карлсон». Эти музыкальные произведения созданы по известным и любимым детям литературным произведениям.

Новый сезон будет для театра особенно ответственным: сейчас мы готовимся к постановке оперы К. В. Глюка «Орфей», в которой примут участие мастера искусств из

братских социалистических стран — К. Шнайдер из ГДР, П. Торнов из Болгарии, О. Шимачек из Чехословакии. Дирижер спектакля — заслуженный артист УССР Т. Микитка. В спектакле будут заняты — народная артистка УССР Р. Колесник, заслуженные артисты УССР В. Землянский и Г. Каликин, артисты Т. Лагунова и В. Мищенко.

Работая в Магдебурге над постановкой оперы «Князь Игорь», я понимал, как важно заставить немецких актеров создавать сценические образы в национальной структуре произведения выдающегося русского композитора. Поэтому мы придаем большое значение постановке оперы немецкого композитора мастерами искусств из ГДР.

Тема «Революция и народ» не может не волновать театр, для нас эта тема является сквозной в формировании репертуара, утверждающей на сцене дух романтизма и гражданственности.

Действие оперы У. Джордано «Андре Шенье» разворачивается в годы французской революции, повествует о ее певце — поэте Андре Шенье. Опера не знакома советскому зрителю, она впервые будет поставлена в нашем театре. Музыка ее выразительна, драматически-возволнована и лирична и может удовлетворить самый взыскательный вкус.

Такова афиша нового сезона, который будет для нас особенно ответственным, потому что ровно через год театру предстоит выдержать серьезный экзамен — выступить с творческим отчетом перед трудящимися Москвы. Гастроли в столице нашей Родины — это отчет нашего края, музыкальное искусство которого мы представляем и причастностью к которому гордимся.

На снимке: сцена из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Марфа — народная артистка УССР Р. Колесник, Дунаша — В. Ковальчук. Фото П. Родионова.