

## СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

## ИСКУССТВО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

На сцене Донецкого академического театра оперы и балета шел спектакль «Иоланта». Все было, как обычно, — не в первый раз показывали его дочке артисты, — но все-таки многие из тех, кто был свободен, время от времени с интересом поглядывали в зал. В первых рядах сидела большая группа молодежи с огромными букетами цветов. А когда занавес опустился в последний раз, юноши и девушки с цветами поднялись на сцену. Среди актеров они отыскали заслуженного артиста УССР В. П. Сорокина и тесным кольцом окружили его. Тут же, прямо со сцены, было зачитано решение комсомольского собрания одного из цехов предприятия «Донецктепелосеть» зачислить артиста театра В. Сорокина почетным членом комсомольско-молодежной бригады цеха, той самой бригады, члены которой пришли в этот день на спектакль с его участием.

Вот так вдруг зачислили? Нет, конечно. Этому предшествовала большая и целенаправленная работа, которую вел в последние годы и В. Сорокин, и многие другие молодые актеры театра в трудовых коллективах Донецкой области. Работа, которую сегодня уже проводят все творческие организации области.

Заместитель заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Донецкого обкома ЛКСМУ Олег Федоров рассказывает:

— Только в прошлом году театры Донецка и области дали около 600 выездных спектаклей для трудящихся ударных комсомольских строев и промышленных предприятий. Кроме того, свыше 500 спектаклей показали в колхозах и совхозах области. Большую работу проводят созданные в театрах оперы и балета, музыкально-драматическом имени Артема, музыкально-педагогическом институте лекторские концертные группы из молодых актеров и студентов. Все мероприятия осуществляются по единому комплексному плану, составленному с участием областного управления культуры, общества «Знание» и Донецкого отделения Всесоюзного общества книголюбов. Кроме того, профессиональные коллективы, лучшие молодые актеры персонально закрепляются за отдельными самодельными коллективами, заводскими и сельскими клубами. Они оказывают им методическую помощь, обучают участников самодельности основам актерского, режиссерского и исполнительского мастерства, участвуют в создании новых программ самодельных коллективов. Многие молодые артисты ведут активную шефскую работу среди молодежи непосредственно на предприятиях, занимают воспитанием художественного аюуса и повышением общего культурного уровня трудящейся молодежи.

На следующий день я встретился с секретарем комитета комсомола театра оперы и балета Ириной Ромасенко.

Ирина рассказывает увле-

ченно, она готова часами говорить о своем театре, о работе своего любимого детища — лекторской концертной группы «Все о театре».

— У нас одна из самых больших комсомольских организаций среди театров области — 35 комсомольцев и около 60 человек творческой молодежи. Большинство из них пришли в театр за последние семь-восемь лет. Сейчас у нас два основных направления в работе. Первое — как сделать, чтобы актеры, особенно молодые, как можно больше играли, общались со зрителями. И второе — воспитать зрителя, знающего и понимающего театр. Это особенно важно для нас — ведь специфика нашего театра сложна для неподготовленного, а зритель в нашем рабочем ирреде не всегда подготовлен для восприятия классической музыки, условного языка балета. Мы понимаем, что решать эти задачи можно только комплексно, только одновременно. Так и возникла в 1973 году наша группа, сначала называвшаяся «Все о балете», а сейчас — «Все о театре».

Эту группу хорошо знают почти по всей Донецкой области. И попасть на ее выступления не так-то просто. Ведь каждый ее концерт — это интересный и глубокий рассказ о композиторе или классическом спектакле с показом отдельных сцен, отрывков, музыкальных номеров. Люди, хорошо знакомые с театром, поймут, какого труда стоит показать на неподготовленной площадке отдельные сцены из «Бахчисарайского фонтана» или адажио из первого и третьего актов «Лебединого озера». Кроме этого, зрители узнают, как делаются декорации, шьются костюмы, ставится освещение, как и какие инструменты составляют единый организм театрального оркестра.

— За пять лет мы очень расширили репертуар и возможности нашей группы, — говорит Ирина. — Если мы начинали с самых простых вещей, — рассказывали только о балете, то сейчас в состав группы входят и певцы, и молодые музыканты из оркестра. Поэтому и название мы изменили на более широкое. Ведь, кроме чисто искусствоведческих, точнее музыкально-балетоведческих лекций, мы рассказываем и об истории советского театрального искусства, о нашем театре — наш театр первый в области начал свою работу после освобождения Донецка от фашистов. Недавно мы подготовили два новых цикла романсов — старинных и современных, есть у нас специальные программы для школьников. Мы начинаем воспитывать будущих зрителей буквально с первых классов школы, часто выступаем во дворцах пионеров. Одну из таких школьных программ подготовленных участниками нашей группы — молодыми актерами Т. Васильевой и А. Бойцовым под руководством недавнего выпускника ГИТИСа В. Л. Шкилько «Ну погоди... или Большая перемена», мы представляли на Всесоюзный конкурс хореографических номеров молодых балетмейстеров...

Их всего 14 человек — участники лекторской группы. И

войти в ее состав — большая честь и немалая ответственность. Тут недостаточно одного мастерства, хотя при зачислении в группу преимущество получают победители театрального конкурса творческой молодежи. Надо быть еще очень трудолюбивым и самоотверженным, быть личностью в широком смысле этого слова. Ведь не так-то легко в свой единственный выходной день с самого раннего утра ехать из дому, отправиться по области, а потом возвращаться домой к полуночи, зная, что завтра — нелегкий театральный день с репетициями, спектаклем и другими делами и хлопотами.

— Так что лентяев мы в группу не берем. — улыбается Ирина Ромасенко. — А костюмы группы уже пять лет не меняются, и скорее ребята танцевать перестанут, чем уйдут из нее. Конечно, работаете нам нелегко, каждая лекция-концерт идет около двух часов, а потом еще ответы на вопросы, повторы отдельных номеров. Но зато как приятно работать, когда видна отдача... Вот был такой случай. Поехали мы в Ясиноватую, к железнодорожникам. В клубе не было даже инструмента, так что пришлось обойтись без показа балетных номеров, просто творческой встречи. Конечно, уезжали мы не очень довольные. Но представьте себе нашу радость, когда через две недели комсомольская организация первого и второго Ясиноватских депо сообщила нам через обком комсомола, что после нашего выступления администрация этих предприятий приобрела инструменты. И они приглашают нас выступить еще раз на торжественном вручении наград победителям в социалистическом соревновании. Конечно же, мы выступили у них в следующий же понедельник...

Артистов группы «Все о театре» встречали на ударных комсомольских стройках — строительстве кустородно-конвертерного цеха ждановского завода «Азовсталь», шахте «Ждановская — Глубокая», монтажных электросталеплавленного цеха Донецкого металлургического завода, в колхозе имени Жданова Великоновоселковского района, в десятках других мест. И всюду они были желанными гостями, всюду вокруг них собирались молодежь, которая всегда тянется к настоящему, большому искусству. На республиканском семинаре комсомольских работников творческих организаций, прошедшем в мае этого года в Одессе, говорили о том, что молодые актеры должны постоянно помнить о своем главном долге — нести культуру в широкие массы, стать центром притяжения для молодежи. И этот долг комсомолы и творческая молодежь Донецкого академического театра оперы и балета выполняют с честью.

Последний вопрос, который задал я Ирине Ромасенко, был

вопрос о том, что же дают самим актерам театра эти бесконечные поездки, концерты, выступления, лекции.

— Что они нам дают? Даже трудно сразу сказать — настолько неотъемлемой частью нашей повседневной театральной работы стали эти выступления. Но вот что можно сказать сразу же. Участие в нашей группе помогает в первую очередь самому молодому актеру — помогает ему расти, совершенствовать свое мастерство. Ведь чем больше актер, особенно молодой, выступает, тем теснее его контакт со зрителем, тем лучше он видит свои успехи и промахи, тем успешнее шифует свои партии. Да и непосредственное общение со зрителем, с молодежью много дает для роста молодого актера, и не только молодого. Смотрите, как антриса уже более старшего поколения, заслуженная артистка УССР М. Я. Венедеева ведет «Музыкальную гостиную» на Донецком хлопчатобумажном комбинате. Каждый месяц она устраивает там встречу с творческой группой театра, в которую входят и старшие, и молодые актеры, выясняет запросы работников комбината, подбирает репертуар. И ей, уже опытной, зрелой артистке, много дает такое общение со зрителями. Рост же молодых виден хотя бы на таком примере. Уже несколько членов нашей группы, в том числе Владимир Бурлана, Татьяна Васильева, стали наставниками совсем молодых актеров, недавно пришедших к нам в театр. А в первые годы-два работы в лекторской группе еще сами имели наставников. Кроме того, наша группа и другие молодые антеры шефствуют над различными предприятиями Донецка, самодельными коллективами. Таким видом шефства является и «Музыкальная гостиная»...

— И включение Сорокина в комсомольско-молодежную бригаду тоже результат шефской деятельности?

— Конечно. Он ведь несколько лет вел шефскую работу на этом предприятии, пока не был избран председателем местного театра и депутатом Ворошиловского райсовета. Тогда он перешел этот участок одному из своих учеников, но по-прежнему часто бывает на предприятии, избран почетным членом бригады...

Много интересного узнал я в театре оперы и балета о работе молодых актеров. Комсорг Ирина Ромасенко показывала мне и творческий паспорт молодого актера, в котором органически слились требования к комсомольцу — участнику Ленинского зачета с чисто профессиональными требованиями к молодому актеру. Кстати, и пункт «Шефская работа», куда входило и участие в лекторской группе с перечислением исполненных на лекциях-концертах партий, был в этом паспорте одним из первых. И о новых спектаклях театра, подготовленных к юбилею Ленинского комсомола, в которых будет участвовать почти вся молодежь, спектаклях, поддерживающих давнюю и славную традицию донецкого театра как коллектива экспериментаторов, новаторов, смело расширяющих рамки жанра. Все это говорит о том, что творческой молодежи в Донецке созданы все условия для успешного развития своих способностей. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выполняется здесь не на словах, а на деле.

А. КИРЕЕВ.

Донецк.