

Как создавался спектакль...

Известие, 1978, 23 фек.

Всякий раз, когда заходит разговор о Донецком театре оперы и балета, то прежде всего мы вспоминаем о том, что на его сцене в разное время впервые прозвучали такие произведения, как опера «Семен Котко» С. Прокофьева, опера М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир», созданная по мотивам книги Джона Рида. Здесь же родился интересный оперный спектакль В. Губаренко «Сквозь пламя», главный герой которого легендарный Артем. Недавно на его сцене состоялась премьера оперы К. Глюка «Орфей». Над ее постановкой работали вместе с коллективом театра мастера искусств СССР, ГДР, Болгарии.

Дело в том, что горняки, металлурги, строители Донбасса, как известно, уже много лет дружат с рабочими из Магдебургского округа Германской Демократической Республики, Катовицкого воеводства Польской Народной Республики, с машиностроителями Чехословакии, с шахтерами Болгарии. Эти рабочие связи подсказали коллективу Донецкого оперного театра, что и он может внести свой вклад в благородное дело укрепления дружбы народов. Народный артист СССР Е. Кушаков вместе со своими коллегами осуществил на магдебургской сцене постановку оперы «Князь

Игорь» А. Бородина, на пражской — «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, группа певцов из Донецка выступила в театрах ГДР, немецких вокалистов тепло приняли в Донецке.

После этого и решено было осуществить совместную постановку одной из классических опер, причем в работе над ней должны были участвовать мастера искусств этих стран.

Выбор пал на оперу Глюка «Орфей». Над ее постановкой трудились донецкий дирижер, заслуженный артист СССР Тарас Микитка, режиссер-постановщик Карл Шнайдер из Магдебурга, болгарский балетмейстер Петр Торнев, художник из Праги Олдржих Шимачек и хормейстер Людмила Стрельцова. Партию Орфея исполнил заслуженный артист СССР В. Землянский, Эвридику — народная артистка СССР Р. Колесник, Доброго Вестника — артистка В. Мищенко.

— Мы хорошо поработали, — считают постановщики Петр Торнев, Карл Шнайдер, Олдржих Шимачек. — Восхищены талантивостью, работоспособностью и трудолюбием коллектива Донецкого оперного театра. Уверены, что этот спектакль откроет новый этап в развитии наших творческих связей...

Н. ЛИСОВЕНКО.