

ПУСТЬ СВЕТИТ «ЗЕЛЕНЫЙ»!

Сегодня от перрона Донецкого вокзала отойдет необычный поезд. Его направление: Донецк—Москва. Его пассажиры — коллектив Донецкого государственного академического театра оперы и балета. 300 пассажиров, триста работников театра — солистов оперы и балета, музыканты оркестра, художники, работники технических цехов.

В столице нашей Родины театр 13 сентября начнет творческий отчет перед москвичами и гостями столицы. Уже сейчас на московских рекламных тумбах афиши с репертуаром Донецкого театра привлекают

внимание любителей оперного искусства. Четырнадцать наименований спектаклей — это большой, разноплановый, глубоко продуманный репертуар, продиктованный серьезностью предстоящего ответственного экзамена. Среди наименований — произведения русской, украинской и зарубежной классики, произведения современных советских композиторов, произведения, уже много лет идущие на сцене театра и недавно принятые в репертуар, спектакли для самых маленьких...

Откроется отчет оперой Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый», в ознаменование 325-

летия воссоединения Украины с Россией. Москвичи увидят «Царскую невесту» П. Римского-Корсакова, жемчужину оперной классики, где роль Марфы исполнит народная артистка УССР Раиса Колесник. Оперу У. Джордано «Андре Шенье» — произведение, много лет не шедшее на площадках страны, где партию Андре Шенье исполнит народный артист УССР Николай Мемет, Мюллера — заслуженный артист УССР Петр Омута. Мадяры — молодая певица Тамара Логунюла.

Среди новых спектаклей балет Ю. Тер-Осипова «Ма-

льи и Карлсон» — сиявший заслуженный успех у юных донецких зрителей своей музыкой, яркой артистичностью, интересными актерскими работами привлекающий внимание и взрослого зрителя.

Со словами доброго путешествия уезжает в Москву театр. В парадных шахт, на колхозных полях, площадках новостроек, где накануне московского отчета выступали артисты, им желали удачи горняки, колхозники. Учащиеся, представители трудовой интеллигенции города говорили им, как говорят перед большим экзаменом друзьям: «Ни уха, ни пера!».

Н. АЛЕКСАНДРОВА.