

МОЛОДОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПОИСКА

12 СЕН 1979

Завтра в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко начинается творческий отчет Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета перед трудящимися и гостями Москвы.

ДОНЕЦК — молодой город. Он молод своим содержанием, темпом жизни, молод своим искусством.

Свое летосчисление театр ведет от небольшой передвижной труппы. 12 апреля 1941 года оперой Глинки «Иван Сусанин» открылся Донецкий театр оперы и балета. Во главе театра стал общепризнанный мастер оперного жанра, имя которого хорошо знакомо москвичам, — народный артист СССР Иосиф Лапицкий. Второго ноября 1977 года за большие заслуги в развитии советского искусства Донецкому театру оперы и балета было присвоено почетное звание «академический». Между этими цифрами — жизнь творческого коллектива, постановка двухсот оперных и балетных спектаклей, поиски своих авторов, тем, своего творческого лица.

Это первые гастроли театра в Москве, поэтому театр рассматривает свой приезд в столицу, как творческий отчет. Он привез 14 названий, дающих представление о творческом почерке, репертуарной направленности.

Наш театр молод. А молодость — это всегда поиск, желание открытий и новизны. Впервые на сцене театра прозвучала опера М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир». На Всесоюзном смотре музыкальных театров страны этот спектакль занял второе место и первое в республике. Постановщик спектакля народный артист УССР Е. Кушаков был приглашен в Пражский Национальный театр для постановки на его сцене оперы «10 дней...». Москвичи познакомятся с этим масштабным и необычным полотном, в котором занята вся труппа театра.

Гастроли в год 325-летия воссоединения Украины с Россией мы открываем оперой известного украинского композитора Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый», в которой дела давно минувших дней увидены и поняты современником, а седая даль истории кажется близкой и реальной.

История Донбасса, борьба донецких шахтеров во главе

с пламенным ленинцем Артемом за установление Советской власти представлены в опере В. Губаренко «Сквозь пламя».

Судьба великого русского поэта А. С. Пушкина, герои его поэм выведены в балете В. Доценко и В. Стародубровского «Муза Поэта».

Москвичи познакомятся со спектаклями, которые не значатся в афише других театров страны, — «Андре Шенье» Джордано, «Дон Жуан» Моцарта, «Орфей» Глюка, «Девушка с Запада» Пуччини.

В афише спектакли «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, вечер классического балета. В Международный год ребенка мы привезли в Москву премьеру балета Ю. Тер-Осипова «Малыш и Карлсон» — красочный рассказ о детстве, доверии, страстном желании быть понятым и обрести друга.

Кто наш зритель? В основном молодежь и дети. Три года тому мы ввели абонементы для школьников, студентов и учащихся ПТУ. Они дают возможность целенаправленно формировать эстетические вкусы, составить определенную систему музыкального образования. Вступительное слово лектора о композиторе, эпохе, истории создания произведения расширяют кругозор молодых, помогают глубже понять спектакль. Формы работы при этом разнообразны — это праздник первого посещения театра для самых маленьких зрителей, музыкальные гостиные, университет музыкальных знаний, заочные молодежные конференции, агитационно-художественные поезда в села области. В этой работе самое деятельное участие принимает молодежь театра, делающая первые шаги в искусстве.

Т. СОБОЛЕВА,
заведующая литературной частью Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.

МОСКОВСКИЙ ДОСМОТРЕЛЬ

г. МОСКВА