

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 сентября
1979 г.

г. Москва

Творческий отчет перед
москвичами начали донец-
кие артисты.

Наш корреспондент встретился с главным дирижером Донецкого академического русского театра оперы и балета, заслуженным артистом Украинской ССР Т. Микиткой.

— Тарас Остапович, чем объяснить, что гастролы открыла опера Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый»? Ведь «визитная карточка» вашего коллектива — «Сквозь пламя»: спектакль о большевике-ленинце Артеме, именем которого названы в Донецке улица, шахта, театр?

— Действительно, опера В. Губаренко «Сквозь пламя» задумана и рождена в нашем театре и пока не идет на других сценах. Но в год 325-летия воссоединения Украины с Россией мы прежде всего хотим познакомить москвичей со спектаклем о на-

МУЗЫКА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

шей истории. Он создан по одноименной драматической поэме И. Кочерги.

Музыка оперы «Ярослав Мудрый» написана известным советским украинским композитором Ю. Мейтусом. Это единственное в программе гастролей произведение, которое звучит на украинском языке.

— Расскажите о спектаклях, которые вошли в гастрольную афишу.

— Мы впервые за 46 лет существования театра приезжаем в столицу с творческим отчетом, и хочется дать москвичам наиболее полное представление о репертуарных поисках коллектива. Рядом с таким масштабным полотном, как «Де-

сят дней, которые потрясли мир» М. Карминского, в котором занято около 300 актеров, на гастрольной афише — произведения композиторов-классиков: «Дон Жуан» Моцарта, «Андре Шенье» Джордано, «Орфей» Глюка, «Девушка с Запада» Пуччини. Впервые поставлен на нашей сцене балет «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубовского. Александр Сергеевич Пушкин, герои его поэм, его друзья и недруги — вот круг образов этого произведения.

Маленькие москвичи увидят балет Ю. Тер-Осипова «Малыш и Карлсон», созданный по мотивам А. Линдгрен. В нашей афише и такие известные классические про-

изведения, как «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти.

— Художественный руководитель театра, народный артист Украинской ССР Е. Кушаков ставил в Праге «Десят дней, которые потрясли мир» и «Бориса Годунова», а в Магдебурге — оперу «Князь Игорь». Расскажите о других творческих связях вашего коллектива.

— Мы постоянно сотрудничаем с деятелями искусств из братских республик и социалистических стран. Творческие контакты установлены с Пாவжским национальным театром (ЧССР), Магдебургским театром имени Максима Горького (ГДР), Шленской оперой (ПНР). После гастролей в Москве мне предстоит поездка в Магдебург, где я буду дирижировать несколькими спектаклями.