

4 6 СЕН 1979

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОБАС
г. Донецк

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

13 сентября в Москве начался творческий отчет Донецкого государственного академического театра оперы и балета. После первого спектакля наш корреспондент связался по телефону с директором театра М. А. Васильевым и взял у него интервью.

— Общее впечатление от первой нашей встречи со столичным зрителем, — сказал М. А. Васильев, — самое хорошее. Москвичи, как известно, очень чуткие и взыскательные ценители искусства. Естественно, весь коллектив с огромным волнением, я бы сказал, с душевным трепетом ждал вечера 13 сентября. И вот он наступил... Зал театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко был переполнен.

Перед началом представления каждому зрителю — а их было больше тысячи — вручалась приветственная карточка и красочный буклет, рассказывающий об истории театра, его репертуаре, творческом составе, планах предстоящего отчета в Москве.

Коллектив театра приветствовала делегация мастеров искусств. Среди них был и народный артист СССР Юрий Гуляев, чей путь к вершинам мастерства начи-

нался на сцене нашего театра. С приветственным словом выступил дирижер Большого театра СССР Ф. Мансуров.

Первый спектакль — опера известного украинского композитора народного артиста УССР, лауреата Государственных премий СССР Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый» впервые показывалась на столичной сцене. Спектакль, на котором присутствовал автор оперы, неоднократно пребывавшая аплодисментами. Особый успех выпал на долю народной артистки УССР Раисы Колесник, выступившей в партии дочери Ярослава, и заслуженного артиста УССР Игоря Дикова, исполнявшего главную партию.

На представлении оперы «Ярослав Мудрый» присутствовали заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский и секретарь Донецкого обкома Компартии Украины Г. П. Ерхов.

— Как будет проходить в дальнейшем творческий отчет?

— О большом интересе, проявленном к Донецкому академическому коллективу и гостями столицы, красно-речиво говорят объяснения

у касс: «Все билеты проданы». Наши спектакли — а мы привезли четырнадцать оперных и балетных постановок — будут проходить в помещении театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А закончим отчет на главной сцене страны — в Большом театре Союза ССР. Здесь 1 октября будет показан спектакль «10 дней, которые потрясли мир». В этой постановке примет участие весь состав — солисты оперы, хор, балет. В массовых будут заняты воины Московского гарнизона, с которыми у нас уже завязалась добрая дружба.

— Расскажите, пожалуйста, о репетиционной работе коллектива в Москве...

— Три дня — 10, 11 и 12 сентября — на сцене шли репетиции трех первых постановок отчета — «Ярослав Мудрый», балета «Муза поэта» и оперы Моцарта «Дон Жуан». Разумеется, репетиционная работа будет вестись нами на протяжении всего пребывания в Москве. В частности, продолжается текущая работа над новым спектаклем — триптихом из трех одноактных балетов — «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, «Закарпат-

ские мотивы» Л. Колодуба и «Озорные чистушки» Р. Щелрина.

— А чем заполнено свободное от репетиций и спектаклей время?

— Его у нас очень мало. Все же мы найдем возможности для встреч с коллективами трудящихся предприятий столицы, проведем экскурсии по Москве, в Кремль, в Третьяковскую галерею, посетим квартиру Маяковского, Центральный театральный музей имени Бахрушина и музей отдельных театров.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Мы вернемся домой 3 октября, и театр начнет цикл творческих отчетов перед трудящимися крупнейших городов нашей области, которые продлятся весь октябрь.

Коллектив театра рассматривает творческий отчет в Москве как серьезный экзамен, испытание своей творческой зрелости. Опыт, приобретенный в ходе подготовки и проведения отчета, оценка, которая будет дана столичными зрителями, театральная критикой, поможет нам в дальнейшей работе над новыми спектакля-