

22 СЕН 1979

ДЕБЮТ НА «БИС»

Донецкий государственный русский театр оперы и балета, два года назад удостоенный высокого звания академического, постоянно ищет «свой» репертуар, «своих» авторов. Даже неполный набор спектаклей, привезенных в Москву, говорит о большом потенциале труппы, о широких возможностях ее исполнителей. Здесь и такие классические произведения, как «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Дон Жуан» Моцарта, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева...

Оперу «Орфей» К.-В. Глюка (по мотивам одного из древнейших мифов) театр поставил в содружестве со специалистами из ГДР, Болгарии, Чехословакии. Партию Евридики сыграла молодая солистка театра Т. Лагунова, лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи.

В театре много молодых талантливых артистов, и руководство коллективом смело доверяет им ведущие роли. Кроме Т. Лагуновой, можно отметить В. Миценко, с успехом исполнившую роль Амура в «Орфее» и партию Оксаны в «Запорожце за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, танцора П. Лобатого и многих других.

Есть в репертуаре и работы современных авторов: «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова, «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, «Муза Поэта» В. Доденко и В. Стародубровского...

Н. ТАТАУРОВ.