

ТЕАТР ШАХТЕРСКОЙ СТОЛИЦЫ

МОСКОВСКИЙ гастрольный сезон завершает Донецкий государственный русский театр оперы и балета. В Москве он впервые. Родился театр в 1941 году в городе, который за время Советской власти преобразился из закопченного шахтерского поселка Юзовка в город-красавец, со столичным размахом нарядных проспектов. Город труда и науки Донецк в постоянном обновлении, устремлении в будущее — и было бы неестественно, если бы его театр работал архаично, по старым канонам, без активного творчества поиска. Более близкое знакомство с этим коллективом убеждает: поиск, обновление — его главная черта.

Театр пристально внимателен к новым советским произведениям, подбирает своих авторов и много работает с ними.

Театр привез в Москву 9 опер и 4 балета. Среди них есть произведения, являющиеся новинками для московского зрителя, а также редко звучащие на других сценах.

Свой творческий отчет в столице театр начал оперой Ю. Мейтуса «Ярослав Мудрый». В основу оперы положена одноименная драматическая пьеса Ивана Кочерги, либретто А. Васильевой. Патриотизм, защита русской земли от покушения иноземцев, идея государственности, которую в яростной борьбе проводит великий князь Киевский, — вот что составляет идейную основу оперы. В центре спектакля образ Ярослава, прожившего жизнь дипломата и политика, оградившего русскую землю от воинственных печенегов. Ярослав — И. Диков предстает в спектакле многоликим: воин и мудрец, любящий отец и государственный деятель. Артисту многое удалось в трудной партии, эмоционально и психологически перенасыщенной. Он органически музыкален, его вокальная «речь» содержательна. Спектакль решен дирижером Т. Микиткой, режиссером Е. Кушаковым и художником Б. Купенко в монументальном стиле — сурово, строго и величаво.

Этим спектаклем театр утверждает высокую идейность, гражданственность как свою генеральную линию, намеченную еще в 41-м году, — театр открывался героико-патриотической оперой Глинки «Иван Сусанин». Эта линия сочетает интерес к истории и к личности в ее исторической судьбе.

Эта линия еще более выпукло нашла отражение в необычном для музыкального театра драматургическом материале: он обратился к книге Джона Рида (либретто В. Дубровского) «Десять дней, которые потрясли мир». Это музыкальные фрески о революции. Десять грандиозных картин, передающих атмосферу, сложность, противоречивость революционных событий. На сцене в напряженной динамике действия сменяют друг друга бурные схватки ораторов на II съезде Советов, расстрел солдата, ушедшего в самовольную отлучку, смотр-парад белогвардейских войск, похороны героев революции...

В опере два героя — народ и Ленин. Первый выступает и как обобщенный образ. Здесь коллектив хора проявил лучшие свои качества. Историческая достоверность, содержательность, динамичность и вместе с тем простота отличают массовые сцены спектакля. Режиссер Е. Кушаков не побоялся нарушить «привычные» оперные законы. Он решает массовые сцены, освобождая их от присущей опере статичности, сообщает им полнокровную динамическую жизнь.

Образ Ленина в спектакле создает артист И. Покора. Он исполняет роль тактично, с выразительной внешней похожестью. Режиссер строит действие так, что появление Ленина — кульминация. В спектакле органично и выразительно слились все его компоненты.

В другом монументальном полотне — «Сквозь пламя» — театр продолжил линию революционного прошлого России. Композитор В. Губаренко и либреттисты Е. Кушаков, Б. Палийчук, П. Сынгаевский совместно с театром и для театра создали произведение, повествующее о революционной борьбе большеви-

ков Донбасса, о легендарном ученике и соратнике Ленина — Артеме. Спектакль компактен и динамичен в первых двух действиях. Там дается достоверная картина шахтерских окраин старой нищенской Юзовки, белогвардейский Ростов. Смелым, решительным и волевым предстает перед нами главный герой Сергей — Г. Каликин. Особой человечностью наделяет свою героиню Лизу Т. Лагунова. Для спектакля вообще характерны добротные артистические работы.

На постановку таких монументальных сценических произведений, какими являются вышеупомянутые спектакли, мог решиться лишь творчески смелый коллектив, который, не страшась трудностей, берется за новые, не имеющие еще сценической жизни произведения. В этом проявляется современность коллектива.

В то же время в подходе к классическим произведениям ощущается слишком сильная привязанность к традициям.

Половину гастрольной афиши составляют произведения классики. Театр показал москвичам одно из величайших творений Моцарта — оперу «Дон Жуан». И некогда популярную в Италии и России оперу Доницетти «Лючия ди Ламмермур». В спектакле успех определили Р. Колесник, П. Ончул и Н. Момот.

Большой интерес вызвала мало знакомая москвичам опера Джордано «Андре Шенье», в основе которой лежат события французской революции 1793 года, на фоне которых разворачивается история трагической любви графини Маддалены, добровольно идущей на казнь со своим возлюбленным — поэтом. В этом героико-романтическом спектакле революционный народ Парижа становится одним из героев. Яркие, красочные массовые сцены — лучшее в режиссерской работе Е. Кушакова. Хорош в спектакле и актерский ансамбль: Н. Момот, Т. Лагунова, П. Ончул.

В оперных спектаклях можно назвать много актерских и вокальных работ высокого класса. Но зачастую чувствуется, что основная мысль авторов недостаточно раскрыта или высказана иносказательно.

Относится это и к балетным спектаклям, где наиболее уязвимой оказалась классическая Шопениана. Однако современные балетные произведения: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, сказка «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова, «Муза Поэта» В. Доценко и В. Стародубровского решены постановщиками и труппой художественно достойно, четко по мысли, выразительно по образам. В спектаклях много талантливых опытных и молодых танцовщиков: Т. Кушакова, Г. Чайка, Ю. Лапша, Т. Гальцева, А. Бойцов, Ю. Мезеря, Л. Ярайкина и другие.

Закljučая статью, хочется обратить внимание на то, что театр многого достиг в своих творческих поисках. Но проблема достижения единства формирования репертуара и целостности художественного языка пока остается актуальной. Проблема большая и сложная, но она по плечу коллективу художников-энтузиастов, каким и зарекомендовал себя Донецкий театр — посланец трудового угольного края.

З. КАЗАК.