

**ВНЕШНИЙ** сентябрь для коллектива Донского государственного академического театра оперы и балета особенный — впервые за всю свою историю он выступает с творческим отчетом в столице нашей Родины — Москве. Богата и разнообразна гастрольная афиша дончан — она включает спектакли четырнадцати наименований. Здесь лучшие произведения зарубежной и отечественной классики — оперы «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Лючия ди Ламмермур» Г. Донизетти, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Запороженец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, а также произведения советских композиторов, балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубовского, оперы «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса, «Сквозь пламя» В. Губаренко — о пламенном большевике Артеме (Ф. А. Сергеев), «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминева.

Последний спектакль, как и опера «Андре Шенье» У. Джордано, и ряд других интересных работ, был поставлен на донецкой сцене впервые в стране. Тысячи москвичей, уже побывавших в театре имени Станиславского и Немировича Данченко, с большим интересом и сердечностью встретили выступления посланцев Донбасса, дали высокую оценку мастерству донецких артистов. Этим трудящиеся столицы выразили свою искреннюю любовь к нашему шахтерскому краю, к его искусству.

Завершат гастроль в Москве 1 октября на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР. И сразу же по приезде коллектив открывает новый сезон у себя дома.

Это — отличный повод для политинформаторов, чтобы привлечь внимание труженников к новому театральному сезону.

Велика сила театральной сцены. Ведь недаром театр называют своеобразной школой, в которой обучаются люди всех возрастов. И правильно поступают те

политинформаторы, которые постоянно прививают своим слушателям любовь к театральному искусству. Деталь это нужно, разумеется, со знанием дела. Например, горный техник Г. И. Янченко, когда впервые посмотрел оперу «10 дней, которые потрясли мир», прочитал одноименную книгу Джона Рида, а также воспоминания его друга Альберта Риса Вильямса, изучил другие материалы о событиях Великого Октября. Его рассказ, конечно же, произвел на шахтеров

А. Чхайдзе и «Квадратик неба синего» А. Штейна.

Коллектив областного русского драматического театра (г. Жданов) поставит «Характеры» В. Шукшина, «Остановите Молахова!» В. Аграновского, театр юного зрителя — «Любовь необъяснимую» Н. Иорданова и другие. Разные по жанру, эти спектакли страстно зовут к непримиримой борьбе с еще бытующими в нашей жизни антиподами коммунистической морали — равнодушным, безразличным, очко-

## УГОЛОК

### политинформатора

ни Ленинского комсомола Дворца культуры Донецкого металлургического завода имени Ленина.

Наше искусство принадлежит народу и служит ему. Рост образованности совет-

матических абонементов, коллективные просмотры спектаклей с последующим их обсуждением. Театр имени Артема заключил договор о сотрудничестве и шефской взаимопомощи с коллективами завода холодильников и ударной комсомольской стройки — шахты «Шахтерская-Глубокая», создал свои филиалы в Артемовском и Марьинском районах. Там часто с лекциями и концертами выступают актеры театра, оказывают помощь художественной самодеятельности, проводят занятия университетов культуры. И вполне заслуженно этот театр за шефскую работу на селе по итогам 1978 года награжден переходящим Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР. А народный артист УССР Н. И. Протасенко и заслуженный артист УССР М. И. Вондаренко — давние друзья горняков — удостоены звания почетных шахтеров.

Активно занимаются пропагандой театрального искусства на предприятиях, в учебных заведениях и школах, а также среди строителей ударных новостроек области и сельских жителей все театральные коллективы. Политинформаторы следуют рассказывать и о связях своего трудового коллектива с работниками искусства. А главное — нужно познать слушателей с работой самодеятельных артистов предприятия, стройки, колхоза. Какие художественные коллективы имеются, что нового покажут они в предстоящем осенне-зимнем сезоне — эти вопросы должны занять важное место в политинформации.

...Начинается новый театральный сезон. Пусть он принесет нам радость новых встреч и открытий.

Ф. ШЕВЧЕНКО.

# РАДОСТЬ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

большое впечатление. Почти вся их бригада посетила спектакль. Многие горняки впоследствии стали постоянными посетителями театров.

Говоря о новом театральном сезоне, политинформаторы могут сообщить и о работах других театральных коллективов. Особое место среди них займут драматургические произведения, поднимающие актуальные проблемы, острые вопросы современности. В центре их внимания находится тема созидательного труда советского народа, художественное раскрытие которой тесно связывается с осмыслением социальных, моральных, культурных и психологических проблем. Донецкий областной украинский музыкально-драматический театр имени Артема, который гастроллирует сейчас в городах области, покажет пьесы «Земное счастье» В. Чернышовой, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Отец» Я. Верещака и Е. Хрипюка. К постановке готовятся также другие новые произведения: комедия «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, пьесы «Погомжи»

втирательством, стяжательством.

Важное место в репертуаре отведено спектаклям на героико-патристическую тему. В театре имени Артема это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, у ждановцев — «97» Н. Кулиша, в ТЮЗе и театре кукол — «Р. В. С.» А. Гайдара и многие другие. Как и прежде, достойно будут представлены лучшие драматургические произведения отечественной и зарубежной классики. Готовятся новые спектакли к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы.

Интересные работы покажут в новом сезоне также двенадцать народных театров области. Лучшие свои спектакли актеры отдельных народных театров играют поистине с профессиональным мастерством. Прежде всего это народные театры Дворца культуры и техники илановского металлургического завода «Азовсталь» и Дворца культуры и техники производственного объединения «Новоарматорский машиностроительный завод», народный театр-студия име-

ских людей, их самосознания способствует повышению нравственной культуры, создает благоприятный психологический настрой на производство, в школе, семье, во всех сферах общественной жизни.

Свою миссию воспитателя масс наши театры выполняют не только качественным показом спектаклей, но и умением подчеркнуть их общественную значимость в открытом диалоге со зрителем. На Донецком хлопчатобумажном комбинате хорошо знают заслуженную артистку Украинской ССР М. Я. Веденеву. Вот уже несколько лет она руководит музыкальной гостиной, которую открыл здесь театр оперы и балета. Мария Яковлевна много внимания уделяет эстетическому воспитанию молодых ткачих. Давняя дружба связывает коллектив этого театра и с горняками шахты имени Калинина. Здесь в народный часто звучат голоса ведущих солистов, выступают артисты балета.

Хорошо зарекомендовали себя также дни театра на предприятиях, театральные недели и декады, выпуск те-