

КАЖДЫЙ НА СВОЕМ МЕСТЕ

Московские зрители впервые встретились с балетной труппой Донецкого театра оперы и балета. Знакомство с ней убедило нас в том, что коллектив уже имеет сложившиеся традиции, что его творческие связи с ведущими театрами и хореографическими училищами страны способствовали становлению интересного творческого организма. Сейчас им руководит молодой балетмейстер, недавний выпускник Государственного театрального института имени А. В. Луначарского В. Шкилько. Его спектакли отличаются профессиональная культура, умение сочетать в своих постановках простоту и вместе с тем выстроенную с учетом требований сегодняшнего дня режиссуру с развитым танцевальным решением.

Напряженная плодотворная работа, смелые поиски возглавляемой им труппы отразились в репертуаре, который донецкий театр показал во время гастролей. Его составляют «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубовского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова, а также вечер классического балета.

Балет «Муза поэта» (в постановке С. Толубьевой и В. Шкилько) посвящен А. С. Пушкину. С помощью поэта и его музыки (их диалог — драматургическая основа спектакля) мы словно перелистываем страницы его произведений, встречаемся с их героями — Земфирой и Алеко, царем Додоном и Золотым петушком, Пугачевым и его волюнтерист... Этот режиссерский прием (режиссер Е. Кушаков) позволил постановщикам создать своеобразную хореографическую композицию. Мне понравились здесь колоритные танцы крестьянских девушек, цыган, исполненные юмора сказочные сцены из

«Золотого петушка». Эти развернутые эпизоды придают спектаклю национальную окраску, делают всю его атмосферу теплой, достоверной. Органичным оказалось здесь и оформление П. Злочевского — выполненное в стиле графики того времени, оно точно воссоздает на сцене дух пушкинской эпохи. Запоминается в роли А. С. Пушкина Ю. Цыбульский, актер эмоциональный, выразительный.

Похвально стремление труппы иметь в своем репертуаре и лучшие образцы классического наследия. Программа вечера балета, который был показан гостями в Москве, состояла из па-де-де из балетов «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро»... По исполнению этих небольших фрагментов можно было судить о том, что мастерство артистов находится на должном уровне и что им по плечу решение сложных художественных и технических задач. Однако, посмотрев в том же спектакле «Шопениану», должна сделать нашим гостям несколько замечаний — точность известной во всем мире фокинской редакции здесь оказалась нарушенной, а исполнению артистов недоставало музыкальности, одухотворенности, романтизма. Думаю, что театру следует обратить внимание на стилистику этого спектакля и постараться вернуться к канонической редакции Фокина.

Как известно, донецкий театр ведет в Донбассе большую просветительскую работу. И потому появление в его репертуаре балета для детей «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова закономерно и естественно: его постановка — своего рода этап в работе труппы по эстетическому воспитанию юного зрителя. Жизнерадостный, красочный спектакль, осуществленный В. Шкилько, живо вос-

принимается детской (да и не только детской) аудиторией. На сцене такие знакомые нам с детства персонажи, другими их нам и невозможно представить. Их пластическая «речь» достаточно современна — элементы классики и бытового танца образуют весьма прочный, обладающий гибкими выразительными возможностями язык. Его легко восприняли исполнители. Когда видишь Малыша Т. Лысенко, совершенно забываешь, что на сцене артистка, а не озорной, обаятельный маленький мальчик. В. Расколюк — Карлсон словно сошел со страниц популярной книги Астрид Линдгрен — танцовщик рисует портрет своего героя с большим юмором и теплотой. Л. Ярайкину мне довелось увидеть в нескольких спектаклях, где она показала себя балериной разносторонних возможностей, — мне понравилась ее лиричная, мягкая, с удлинненными красивыми линиями Одетта во фрагменте из «Лебединого озера», высокомерно гордая и вместе с тем трагичная в своем отчаянии синьора Капулетти, а вот фрекен Бок в «Малыше и Карлсоне» совсем иная — пикантная, острая...

С некоторой опаской шла я на балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Но опасения оказались напрасными — нам показали свежий, искренний спектакль. Сделанный на основе знаменитой постановки Л. М. Лавровского, он в то же время совсем иной по своему хореографическому решению (балетмейстер В. Шкилько). Прекрасно поставлены эпизоды боя и смерти Меркуцио, сцены Ромео и Джульетты. Балет смотрится с большим интересом, так как действие все время в развитии, в хореографической драматургии нет пустых сцен, нет остановок. Надо сказать, спектакль носит камерный характер — балет-

мейстер сделал его таким, исходя из реальных возможностей труппы, небольшой по составу. В. Шкилько ткал из массовых сцен, скупировал музыкальный материал и постоянно вводит в действие героев балета.

Из исполнителей мне хочется прежде всего отметить Т. Гальцеву — Джульетту. Она создала прекрасный в своей чистоте и искренности образ: нежная, преданная любовью ее Джульетты поистине сильнее смерти. Обладая красивыми линиями и легким прыжком, артистка в своем танце правдиво передает переживания юной веронки. Интересен А. Бойцов в роли Меркуцио — молодость, задор, веселость привлекли на его сторону симпатии зрителей. Лиричен и прост Ю. Мезеря — свою нежность и любовь к Джульетте его Ромео проносит через весь спектакль. Ю. Лапша создал яркий, выразительный образ Тибальда. Грациозна и кокетлива Кормилица — Н. Ткаченко.

Как очень положительный факт следует отметить стремление руководства балета внимательно и кропотливо подбирать исполнителей на различные партии репертуара с учетом характера их дарования.

С подъемом провел балетные спектакли молодой дирижер В. Куржев.

Приятно сознавать, что в Донецке существует театр, о котором уже сейчас можно говорить как об интересном художественном организме. Театр имеет свои традиции, свое лицо, свой путь в искусстве. И мне хочется пожелать нашим друзьям из Донецка продолжать свои поиски нового, бережно и с любовью относиться к классическим образцам балетного искусства.

Марина КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.