

ЗРЕЛОСТЬ И ПОИСК

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Творческая смелость — примечательная черта Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета, впервые показавшего свое искусство в Москве. Не каждый коллектив отважится привезти в столицу столь обширный репертуар — в гастрольной афише 14 названий! Кроме произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики, были показаны и впервые поставленные на нашей сцене опера У. Джордано «Андре Шенье», и очень редко исполняемое сочинение Д. Пуччини «Девушка с Запада».

Две оперы, героями которых являются наши современники, сразу выделили Донецкий театр среди других коллективов, не включивших в свои гастрольные афиши произведений на современную тему. «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминьского и «Сквозь пламя» В. Губаренко явились результатом большой работы коллектива, доказавшего право называться лабораторией советской оперы. Эти разные спектакли поставлены одним и тем же творческим коллективом — режиссер Е. Кушаков, дирижер Т. Микитка, художник Б. Куценко, хормейстер Л. Стрельцова.

«10 дней...» — это десять картин, которые следуют одна за другой, словно символизируя шаги истории. Литературная основа оперы — реальные исторические документы, речи, статьи. Творческая смелость создателей сказалась и в том, что в центре действия — образ Владимира Ильича Ленина. Его роль тактично и внешне сдержанно исполняет И. Покора. Это уже не первая попытка раскрыть образ вождя средствами музыкального театра. В опере М. Карминьского сделал еще один шаг на пути решения сложнейшей задачи. Ленин не просто появляется на сцене, он — подлинный герой оперы, герой тех событий, которые потрясли мир. Мы видим его на трибуне, среди рабочих и солдат, в тиши кабинета. Знакомые по фотографиям и кинолентам исторические эпизоды обрели новую жизнь на сцене...

Интересна основная музыкальная тема, заявленная сразу же как эпиграф, а затем проходящая через все эпизоды. Это тема времени, как бы неустанный ход маятника, начавшего отсчет новой исторической эпохи. Эмоциональный тонус оперы несомненно усилен бы наличием симфонических антрактов. Пока эта роль в основном возложена на хор. Он все время присутствует на сцене, то комментируя события, то становясь главным действующим лицом происходящего.

С такой же ответственностью в искренней заинтересованности поставлена опера В. Губаренко «Сквозь пламя». Она посвящена революционеру Артему, биография которого теснейшим образом связана с Донбассом. Здесь также четко определено время и место действия — первые годы после революции, годы борьбы с разрухой, белогвардейщиной, когда шахтеры Юзовки с оружием в руках отстаивали право на новую жизнь. Музыка талантливого композитора В. Губаренко мелодична и напевна, особенно в хороших эпизодах. К сожалению,

драматургии этого сочинения недостает необходимой остроты и динамики, столкновений сильных страстей и характеров. В опере «Сквозь пламя» — и это недостаток многих произведений на современную тему — поют в основном тогда, когда этому есть бытовое оправдание: вспомнилась шахтерам любимая песня, заплели партизаны, уходящие в бой, исполняют свой романс певица. Излишне традиционна и музыкальная характеристика героев: у рабочих — революционные и народные песни, у офицеров белой гвардии — душещипательные романсы. А между тем именно в разнообразии оперных форм и развитии симфонизме заключается подлинный успех произведений, написанных на современную тему.

Появление современного музыкального театра сложно, его нелегко сформулировать. Порой спектакль, в котором действуют современные персонажи (именно персонажи, а не герои), кажется гораздо более традиционным и даже архаичным по сравнению с классикой, решенной свежо и оригинально. На эту тему велось много дискуссий, сталкивались порой противоположные мнения. И все же есть общепризнанные критерии, по которым можно судить о степени современности той или иной постановки. Один из них — создание спелого образа, психологическая глубина характера.

Лучшие спектакли Донецкого театра органически сочетали единство вокального и сценического рисунка. Именно вокальная выразительность, разнообразие певческой палитры артистов были главными слагаемыми успеха «Андре Шенье» и «Дон Жуана» Моцарта. В этом, несомненно, заслуга художественного руководителя театра Е. Кушакова. Он поставил все оперные спектакли, представленные на гастролях, кроме «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Орфея» Глюка. Последний осуществлен совместными усилиями театральных деятелей ряда социалистических стран. У Е. Кушакова нет желания удивить публику во что бы то ни стало, его работы всегда по-настоящему музыкальны. Хотя, может быть, в некоторых постановках, таких, как «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса (оперы, созданной в самом театре) или «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, хотелось бы большей режиссерской фантазии, яркости, неожиданности сценических находок. Ведь историческая тема, ее монументальность совсем не означают статичности действия.

В труппе много интересных певцов. Сильный, яркого красивого тембра голос Р. Колесник, умение передать тончайшие оттенки и краски в сочетании с драматической выразительностью обеспечили певице большой и заслуженный успех в труднейших партиях оперного репертуара. Богатством вокальных красок отличалось искусство Н. Момота, особенно в «Андре Шенье». Выразительно пели и играли в «Дон Жуане» И. Диков и В. Мищенко. Запомнилась очень способная серьезная певица Т. Лагунова. Любители музыки открыли для себя много интересных и ярких имен, таких как П. Оя-

чул, совсем еще молодой П. Лобатый. Порадовала и высокая культура оркестра театра.

На гастролях Донецкого театра лидировала опера. Она вышла вперед прежде всего по количественному соотношению спектаклей (десять оперных и четыре балетных). К сожалению, это было характерно и для многих других выступлений музыкальных коллективов этим летом в столице. Так что анализировать причины отставания балета на примере Донецкого театра было бы несправедливо. Тем более, что с приходом сюда нового главного балетмейстера В. Шкилько все же наметился перелом. Полный брызжущего веселья и выдумки «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова, ряд сцен в балете В. Доценко и В. Стародубровского «Муза поэта», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева свидетельствуют о больших способностях молодого хореографа, его умении мыслить танцевальными образами.

В «Музе поэта» привлекает простота и в то же время оригинальность решения сложнейшей темы — рассказать языком танца о музыке о Пушкине. Создатели не претендуют на раскрытие философской глубины поэтического мышления поэта. Спектакль представляет собой эскизные зарисовки, танцевальные иллюстрации к его произведениям. Действие развивается легко и в то же время предельно насыщено. Изящно оформление — овальный экран, на который проецируется изображение, необходимое для данного эпизода. Музыка разнообразна по ритмам, мелодична и танцевальна. Обаятельные образы создают Ю. Цыбульский и Т. Кушакова.

Жемчужина русской хореографии «Шопениана» в постановке М. Фокина — при всей кажущейся простоте танцевальной лексики — необычайно сложна для воплощения. Здесь важны каждая деталь, каждый нюанс. Скрещенные над головой руки, чуть наклоненный корпус, легкое покачивание сообщают танцу воздушность, бесшумность. Здесь все должно быть верно по рисунку и осмысленно. Лишенная одухотворенности, «Шопениана» теряет атмосферу поэзии и романтической взволнованности, перестает быть праздником гармонии и красоты. К сожалению, так и произошло на спектакле Донецкого театра. Эта неудача должна стать серьезным уроком для коллектива, вызвать более ответственное отношение к постановкам классики. Ведь собственные поиски говорят о больших возможностях труппы.

Несколько слов о прочтении партитуры Прокофьева «Ромео и Джульетта». Существует уже много хореографических версий этой музыки. Началом им положил балет, ставший образцом советской классики, — это работа Л. Лавровского. Его классическая стройность, поистине шекспировский масштаб страстей стали основой многих новых решений. В. Шкилько исходит именно из этого признанного эталона. Действие развивается логично и убедительно. Спектакль молод и искренен по своей атмосфере. Хотя надо сказать, что камерность сценического решения не дает права на вторжение в партитуру балета, на сокращение и перестановку отдельных музыкальных эпизодов.

В дни, когда проходили гастроли театра в Москве, Донецк был награжден орденом Ленина. Высокая награда вручена ему за выдающиеся достижения в развитии промышленности и культуры. Знакомство с Донецким театром оперы и балета, который выдержал свой экзамен на творческую зрелость, явилось еще одним доказательством высокой культуры, достигнутой шахтерским городом.

А. ДАШИЧЕВА.