

Карлсон живет в Донецке

Они еще долго не расходились после спектакля — школьники и совсем крошечные «приготовишки», пришедшие с мамами на спектакль. А когда на сцене появилась женщина с мягкой улыбкой — сегодняшний «лектор», шквал вопросов, реплик, восклицаний заполнил выдавший виды зал. Как ухитрится Карлсон вертеться на одной ноге? Почему Малыша танцует «тетя»? Те, кто постарше, задавали вопросы на «профессиональном» уровне: расскажите о композиторе... Сколько времени пришлось работать над спектаклем... Заведующая литературной частью Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета Т. И. Соболева, едва успевая отвечать на вопросы, внутренне ликовала: «Есть свой зритель! Пусть сегодня на премьере балета Ю. Тер-Осипова «Малыш и Карлсон» они познают «зачатки» необходимого закона дружбы и чести, завтра им будут доступны сложные психологические коллизии «Князя Игоря», «Мощарта и Сальери»...

— На детских спектаклях мы часто узнаем своих старых зна-

комых, — рассказывает Тамара Ильинична Соболева. — С отцом von той девочки мы долго спорили на одном из выступлений на металлургическом заводе им. Ленина, а мама девчушки из второго ряда — активнейший участник художественной самодеятельности хлопчатобумажного комбината. Все это не случайно... Наш зритель на детских спектаклях — дети рабочих шахтерских районов Донецка, с которыми связывает наш театр давняя дружба. А любовь к театру передается от родителей к детям... За 46 лет существования театра было поставлено немало детских спектаклей, и, конечно же, особым интересом пользуется сказка. «Маша и Медведь» М. Кресева, «Золушка» А. Спадавеккиа, «Муха-цокотуха» Д. Салиман-Владимирова стали давно любимыми спектаклями наших малышей, впрочем, как и взрослых. Правда, в отличие от ТЮЗов, в силу специфики театра, мы «подаем» своих персонажей необычно — поющими или танцующими. Вот именно поэтому, чтобы ввести юного зрителя в мир музыки, в сложное и захватывающее искусство опер-

ных певцов и балетных танцовщиков, художественное руководство театра придумало свою форму общения с нынешним и будущим нашим зрителем.

Прежде всего это выезды постановочной группы спектаклей и артистов в школы. Уже третий год действует при театре и система абонементов. То, о чем узнают наши дети на уроках литературы и истории, раскрывается перед ними в мире музыки на сцене. Для старших школьников — лекции и спектакли «Евгений Онегин», «Князь Игорь», а для маленьких — оперы и балеты-сказки.

Театр воспитывает зрителя — так считают в Донецке... И чтобы появились плоды этого воспитания — доброта и человечность, — необходимо еще в детстве заронить в душу ребенка «зернышко» — любовь к искусству. И пусть малышам в этом поможет Карлсон.

М. РИПИНСКАЯ.
ДОНЕЦК.