

Фрески революции. Картины, зафиксировавшие для истории незабываемый 17-й, его героики, его пафос, его величие. «Десять дней, которые потрясли мир» — правда о революции, о рождении первого в мире государства рабочих и крестьян, написанная Джоном Ридом, сумевшим увидеть в водовороте революции широкое течение новой жизни. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Донецкий академический театр оперы и балета первым в стране поставил оперу М. Карминецкого «Десять дней, которые потрясли мир». Спектакль, поставленный народным артистом УССР Е. И. Кушаковым, занял одно из первых мест на Всесоюзном смотре музыкальных спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения вождя революции.

Все эти годы спектакль занимал достойное место в репертуаре театра. Но особенно ярко заиграли «фрески о революции» в огнях рампы Большого театра Союза ССР, на сцене которого спектакль шел в заключительный вечер творческого отчета в Москве.

С огромным подъемом шел спектакль. Десять картин — десять фресок революции воспронзали перед взволнованным за-

лом революционный Петроград, ставших под знамена Октября питерских рабочих и матросов Балтики, по сцене проходили, пробегали в агонии крушения старого мира вчерашние его владельцы... Величаво проплывали колонны под траурными знаменами в сцене «Красные похороны», посвящен-

ная. Ночь, из которой родился свет новой жизни...

Четыреста человек — участников спектакля познали в этот вечер огромную силу взаимодействия сцены и зала, горячего, искреннего сопереживания, вызванного высокой художественной правдой спектакля. Она достигла ог-

такль, воскрешающий события незабываемых дней борьбы за новую жизнь, давали советы, как сделать спектакль еще более ярким, еще более правдивым.

Тема революционной романтики — магистральная тема советского искусства. Она питает творческое воображение художников, на-

Партию Артема исполнил солист театра Геннадий Калинин, в капсюл творческого отчета в Москве удостоенный звания народного артиста УССР. Высокую оценку зрителей получила работа солистки Тамары Лагуновой, исполнившей партию Лизы.

Московский отчет позади. Позади и гастрольные поездки по шахтерскому краю, где театр знакомил со своим искусством трудящихся. На днях оперой У. Джордано «Андре Шенье», события которой посвящены Великой французской революции, открывается новый сезон Донецкого академического театра оперы и балета. В этом сезоне донецкие увидят и новый балетный спектакль, посвященный романтике освоения целины (условное название спектакля «Целина»). Выдающийся средствами хореографии (постановщик главный балетмейстер В. Е. Шнилько) рассказ о героике труда целинников, о самоотверженном стремлении энтузиастов не только поднять целинные земли, но и поднять на новую высоту мощь родной земли, явится еще одной красивой строкой в биографии театра, поющего Октябрь.

Н. АРКАДЬЕВА.



ПЛАМЯ РЕВОЛЮЦИИ В ОГНЯХ РАМПЫ

пой павшим в борьбе с врагами революции. Шумел-гудел тысячами голосов вобравший в себя миллионы судеб России Смольный. Здесь находился штаб Революции, здесь был центр спектакля.

Заглавную роль В. И. Ленина в спектакле исполняет солист Иван Полюка. Первый в практике отечественного искусства опыт вокальной партии в столь ответственной, в столь серьезной роли. Опыт, оказавшийся успешным.

Бурными аплодисментами встречает зал появление на сцене вождя революции в картине, которая называется «Бессонная ночь Иль-

ромной силы воздействия, когда в ночной тишине кабинета Ленина звучали слова о свершении социалистической революции, когда со сцены в зал, словно движимые ветром революции, летели листовки с ленинским воззванием... Пять раз поднимался над сценой Большой театра занавес и открывал застывшие в «стоп-кадре», словно зафиксированные для истории, картины победившей Революции.

А после спектакля к его постановщикам, исполнителям подружились ветераны партии, участники октябрьских событий, гражданской войны, благодарили за спек-

полняет свежей мыслью паруса театрального корабля. Без нее немислимо движение. Поиск произведения о становлении Советской власти в Донбассе, о жизни и деятельности пламенного коммуниста-ленинца Артема (Федора Сергеева) привнес театр к творческому содружеству с композитором В. Губаренко, написавшим оперу «Сквозь пламя».

Когда опера впервые прозвучала на донецкой сцене, радость и волнение коллектива разделил сын Артема — приехавший специально на премьеру генерал-майор Артем Федорович Сергеев.