

30 января 1980 год

В ЭТИ дни комитет комсомола Донецкого государственного академического театра оперы и балета похож на боевой штаб. К секретарю комитета Алле Мельниковой то и дело заходят ребята, девушки с предложениями, вопросами: идет активная подготовка к общественно-политической аттестации. Ведь очередной этап Ленинского зачета особенный — он посвящен юбилею дорогого нам Ильича.

Был понедельник — у артистов выходной день, но многие, очень многие собрались в театре.

— Всех участников «поезда культуры» прощу в автобус, — объявил секретарь парторганизации заслуженный артист УССР В. П. Сорокин.

На птицеферме села Липово подшефного Шахтерского района артистов ждали с нескрываемым нетерпением. И вот по манию дирижерской палочки Валентина Куржева заполнился музыкальный красный уголок фермы. Пела опытные мастера — народная артистка УССР Раиса Самсонова Колесник, Василий Петрович Сорокин. Показала себя и молодежь — солистки оперы Валентина Мищенко и Валентина Курчи-Максина. На тихих, светлых раздумья настраивали нежные звуки арфы Ирины Ромасенко.

В этот вечер артисты успели дать еще один шефский концерт — в Зуевском сельском Доме культуры.

— Главное, что трогает в таких встречах со зрителем, — говорила потом Ирина Ромасенко, — устремленные на тебя глаза зрителя, внимательные, сопереживающие. Как тонко понимают музыку люди пухлых и таких важных профессий — доярки, механизаторы. Здесь, как нигде, чувствуешь себя частичкой большой доброй оны, имя которой — народ.

А нам подумалось, что наверное, именно об этом мечтал Владимир Ильич, когда в далекие двадцатые годы писал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубокими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

Выезды лекторской группы «Все о театре», проходящие под девизом «Культура села — комсомольскую заботу», выходы в рабочую, студенческую аудиторию, встречи со школьниками — одно из направлений, по которому будет отчитываться молодежь театра в ходе общественно-политической аттестации.

Об этом может многое рассказать каждый из участников Ленинского зачета. И еще о том большом концерте, который готовит молодежь вместе со своими наставниками — ведущими мастерами сцены. В концерте прозвучат произведения современные и классические, те, что любил В. И. Ленин. И главное, конечно, о том, как творчество каждого из них — певца, музыканта, танцовщика, работника технического цеха, вливается в общий успех коллектива театра, пропагандирующего в промышленном Донбассе высокое, глубоко народное искусство.

Отчеты участников Ленинского зачета будут принимать старшие товарищи — коммунисты, наставники.

Слово «наставник» неотделимо от другого — «преемственность». Это значит — готовность принять эстафету служения искусству. А оно требует не только доброй доли таланта, но и стремления дарить его людям. То есть, того, что мы называем преемственностью.

Старшие обязательно расскажут своим молодым коллегам о том, как все начиналось.

Когда вскоре после освобождения Донбасса от фашистских оккупантов, комсомольцы театра собрались на свое первое собрание, никто не говорил громких ре-

чей. Со стороны оно походило скорее на рабочее совещание, где долго и трудно обсуждался единственный вопрос: когда театр сможет вновь поднять свой занавес. Чего будет это стоить, каждый прекрасно понимал. В разрушенном, разоренном войной городе здание театра уцелело благодаря оперативности и решительности советских саперов, очистивших его от смертоносной минной «начинки». Здание уцелело, но ему еще предстояло стать именно театром; не было ни декораций, ни костюмов, ни пот, не было и многих актеров. И не было еще своего зрителя.

Сталинченко, Евгений Селезнев!

В БИОГРАФИИ Донецкого академического театра оперы и балета можно отыскать немало таких первооткрытий. Одним из самых знаменательных была и постановка А. А. Здиговским оперы Т. Хренникова «В бурю». Она стала первым обращением коллектива театра к ленинской теме.

Опера была посвящена классовой борьбе в деревне в первые годы Советской власти. Образ Ленина живет в народе. Через народ, через его восприятие ленинских идей возникает перед нами зримый



«АКТИВИЗИРОВАТЬ УЧАСТИЕ В МАССОВО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ЛЕНИНСКОЙ ТЕМАТИКЕ МОЛОДОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ».

(Из постановления бюро ЦК ВЛКСМ «Об организаторской и массово-политической работе комитетов комсомола по выполнению постановления ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина»).

МОЛОДЫМ — ДЕРЗАТЬ!

На уже было 18 комсомольцев. Они добровольно взяли на себя многие хлопоты по возрождению театра: приводили в порядок зрительный зал, помогалишить костюмы, готовили реквизит. В один из субботников разбили рядом с театром сквер. А когда вечерами выходили на сцену, вдохновение игры освобождало их от усталости буден. Все меньше свободных мест оставалось в зрительном зале, и афиша театра обновлялась еще одной премьерой.

— Молодежь составляла основное ядро нашей немногочисленной труппы, — вспоминает одна из первых комсомольских вожак театра А. А. Балтер. — Наверное, поэтому так чувствовалась особая одержимость, творческое дерзание в работе. Правда, многим не хватало мастерства, профессиональной школы. И более подготовленные — Галина Кириллина, Светлана Юданова, Альбина Зинovieва — делились с товарищами крупными опытом, заряжали их своей работоспособностью, неустанностью творческого поиска.

Неслучайна поэтому такая закономерность: все творческие успехи, достижения коллектива театра отражают растущее мастерство его молодежи. Так было всегда. Например, когда шла работа над постановкой оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». С каким вдохновением готовились к премьере Николай Кучма, Анна Лугович, Валентина Щепитнова, Андрей

образ живого Ильича. Народ, сотни лет искавший свою правду, нашел ее у Ленина, у большевиков.

Успех коллектива был отмечен и зрителями, и критиками. Главному режиссеру А. А. Здиговскому была вручена высокая награда Роины — орден Ленина.

Верность традициям высокой гражданственности, творческого совершенствования хранит и сегодняшнее поколение молодежи театра. Лучшее тому свидетельство — опера М. Карминецкого «10 дней, которые потрясли мир», поставленная на донецкой сцене народным артистом УССР Е. И. Куцаковым.

С особой подъемом играли этот спектакль артисты и на недавних гастролях в Москве, на сцене Большого театра. Это была одна из самых ярких страниц творческого отчета наших земляков перед взыскательным столичным зрителем.

Большая группа молодежи театра награждена грамотами обкома ЛКСМ Украины, Ворошиловского райкома комсомола за участие в творческом отчете театра в Москве.

Грамота обкома комсомола вручена и Юрию Мезеру, солисту балета, руководителю лекторской группы «Все о театре» при обкоме комсомола. Творческая судьба Юрия похожа на судьбу его товарищей по балетной труппе — самого молодежного цеха Донецкого оперного.

Киевское хореографическое училище, театр — первая сцена, на которой ты можешь проявить свои способности, осуществить то, к чему готовился годы учебы. Три года упорной работы под руководством опытных наставников и, наконец, первая сольная партия — принцип Деизре в «Спящей красавице» Чайковского. Первая большая роль, как это часто бывает, осталась у Юрия одной из самых любимых.

Ведущие партии в балетах «Жизель», «Алана», «Лебединое озеро» Чайковского, «Антоний и Клеопатра» Лазарева. Последняя, самая любимая — Ромео, работа, высоко оцененная не только зрителем, донецким и московским, но и маститыми коллегами — артистами балета прославленного Большого театра.

— Работать над этим образом было и трудно, и захватывающе, — говорит Юрий. — Сложная, глубоко психологичная музыка Прокофьева, не менее сложные задачи по решению темы и идеи спектакля, поставленные перед исполнителями четырех главных партий (Ромео — Джульетта — Тибальд — Меркуцио) главным балетмейстером В. Е. Шкилько. Ромео — не скажешь, что принц, а обыкновенный человек с естественными человеческими чувствами — радостями, сомнениями, страданиями. Этим он дорог мне, это я старался выразить в образе.

ТВОРЧЕСКОЙ молодежи доверяются главные и ведущие партии в оперных и балетных спектаклях — это одна из основных тенденций, на которых строит свою работу театр. 15 молодых исполнителей заняты в балете Тен-Оспойа «Малыш и Карлсон», который художественный совет театра рекомендовал для участия в конкурсе на соискание республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

На днях в театре состоится премьера спектакля «Хореографические миниатюры», где сольные партии также исполняют молодые — Елена Огульцова, Александр Бойнов, Юрий Мезер, Лидия Ярайкина и другие.

— «Хореографические миниатюры» состоят из трех одиозитных балетов. — рассказывает главный балетмейстер театра, тоже недавний выпускник вуза Виктор Шкилько. — Это «Озорные частушки» на музыку Р. Щедрина, «Гуцульские картинки» Л. Колодуба, «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского. Все три произведения написаны для симфонического оркестра. Почтение музыкального материала средствами танца вызвало определенные трудности, но молодые, на мой взгляд, со своими задачами справились. При постановке «Миниатюр» возникла еще одна сложность. Прежде мы ставили в основном спектакли классического репертуара, а здесь — первая встреча с национальным украинским танцем, особенно современной темы.

Наверное, молодежи пришлось бы очень нелегко, если бы не постоянная помощь, поддержка педагога-репетитора, члена совета наставников Галины Самойловой Кириллиной, переданный ей богатейший опыт, ее педагогическое чутье. И так в каждом спектакле. Работа, работа, работа — и только потом премьера.

Нояля балетная постановка — этап, ступенька к будущему спектаклю, о котором много говорят сегодня в театре. Его условное название «Шеллина». Авторы музыки донецкий композитор А. Рудковский, либретто — В. Шкилько, молодые артисты балета хотят, чтобы в этом спектакле прозвучала высокая гражданственность, наши свое отражение прекрасные образы наших современников — героев целины, героев мирного труда.

Н. РЫКОВА,
Н. САГАНЬ.