

Огромная роль в формировании идейно-нравственного, духовного потенциала нашего общества принадлежит советскому искусству, в том числе искусству театра, которое обладает могучей силой идейного и эмоционального воздействия на умы и сердца людей, утверждает идеи Коммунистической партии. Искусство — это прежде всего люди, его творящие. Вот почему становление и развитие мировоззрения — основы развития твор-

Все молодые актеры нашего театра занимаются в системе партийного и комсомольского политпросвещения. Высшее звено — в теоретическом семинаре «Борьба двух идеологий в сфере художественной культуры», среднее звено — в кружках «Учение, преобразующее мир» и «Наш социалистический образ жизни».

Театр для молодого актера — лаборатория, в которой продолжается его профессио-

туры к труженикам животноводства Шахтерского района молодые исполнители В. Курки-Максина, Ю. Мезеря, Т. Гальцева совместно со старшими коллегами народной артисткой УССР Р. Колесник, заслуженными артистами УССР В. Сорокиным, П. Ончулом и другими показали 8 концертов для тружеников сел этого района.

Седьмой год работает молодёжная лекторская группа «Все о театре» при Донецком обкоме комсомола. Основная ее задача — пропаганда оперного и балетного искусства, ознакомление слушателей с репертуаром театра, творческие отчеты молодых актеров перед трудящимися, студентами и учащимися средних школ и ГПТУ. В этом театральном сезоне состоялось 5 выездов группы в сельские районы — Амаросиевский, Шахтерский, Волновашский.

В этом сезоне молодые исполнители оркестра создали камерный ансамбль, в репертуар которого вошли произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Молодые актеры активно участвуют в решении творческих проблем, стоящих перед коллективом театра. Представители молодежи входят в состав художественного совета театра.

Большую роль в работе с творческой молодежью играют наставники — старшие коллеги, которые передают накопленный годами опыт молодым актерам. Второй год существует в театре совет наставников, возглавляемый народным артистом УССР Н. Момотом. В совет наставников вошли народная артистка УССР Г. Кириллина, заслуженный артист УССР В. Землянский, артист хора старейший работник театра И. Бражник, артист оркестра Н. Субинский.

По словам В. И. Немировича-Данченко, «...нигде в мире молодежь театров не может даже мечтать о том положении, какое она занимает у нас. По тому большому политическому значению, которое придается, по тому вниманию, каким она окружена, ясно, что работа с молодежью в театрах является у нас самым государственным делом».

В. КУРЖЕВ,
дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров, председатель комиссии по работе с творческой молодежью.

Воспитанию — комплексный подход

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

ческой индивидуальности — так важны в процессе работы с творческой молодежью театра. Вот почему воспитание в творческой молодежи чуждости к общественным проблемам времени — это задача, которая имеет важнейшее значение не только в сегодняшней жизни нашего искусства, но и для его дальнейшего развития, его будущего.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», комиссия по работе с творческой молодежью при художественном совете Донецкого академического театра оперы и балета совместно с партийной, комсомольской и профсоюзной организациями и художественным руководством театра проводит постоянную работу по воспитанию личности молодого человека — артиста.

Из 214 творческих работников театра 75 — молодые исполнители. Ежегодно театр пополняется выпускниками Киевской, Львовской консерваторий, Донецкого музыкально-педагогического института, средних специальных учебных заведений — Киевского, Ленинградского хореографических училищ. С первых шагов в театре молодой исполнитель получает личный паспорт актера, в котором отражается его профессиональный, идейно-политический и общественный рост.

нальный рост. Три раза в месяц проводятся занятия по ритмике, пластике, гриму, актерскому мастерству для солистов оперы, артистов хора, балета. Их ведет главный режиссер театра народный артист УССР Е. И. Кушаков и старший художник-гример О. Б. Живолук.

Профессиональная учеба дает возможность молодому исполнителю участвовать в ежегодных смотрах творческой молодежи, подводящих итог проделанной работы. В феврале—апреле этого года был проведен смотр творческой молодежи театра, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Победителями внутритеатрального этапа смотра стали артист балета В. Елехин (роль Нурали в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»), артист оркестра В. Мороз (соло скрипки в балете П. Чайковского «Лебединое озеро»), артист хора В. Зайцев (за исполнение роли Вальтера в опере Ш. Гуно «Фауст»).

Мощный стимул к творчеству для каждого актера — тесная связь с жизнью народа, с его помыслами, чаяниями. Молодые актеры театра вносят свой вклад в пропаганду музыкального искусства, улучшение эстетического воспитания молодежи города и области. Только в этом году во время выездов поездов куль-

Г. ДОНЕЦ

30 МАЯ 1980